通过不同角度、动作与表情的描绘完成对人物角色的设定，
详解人物与场景完美融合的绘制技法！

超级漫画创作技法图解教程

动漫人物的设定与上色技巧

（日）[illegible] 苍次郎 千火之[illegible] [illegible]伯介 [illegible] 著
[illegible] 译

中国美术出版总社
连环画出版社

本书的使用方法

本书是以五位画家创造的人物作品为主要教学内容。

关于人物的详细信息请参照每章中的“人物说明”，其中详细介绍了人物的身高、性格、喜好的食物等信息。想画出活泼生动的人物，人物设计是一个不可或缺的重要环节。所以，在作画之前要尽可能地把人物设计得丰满、鲜活。

“笑”这样一个简单的表情，根据人物当时的感情以及身处的环境会有很多不同的表现方法。当然人物的动作也是一样，可以从各种不同的角度进行绘制。究竟要选择人物的哪个动作进行绘制，这是根据人物“动作的连贯性”决定的。能够创作出多种多样的人物表情和动作是插画家的法宝。

以人物为主角的封面创作要先从人物开始绘制，然后再加上背景、小道具、天气或者季节等内容，这样人物就能与设计出的情境融为一体。具体的绘制方法在每个章节中都有详解。

卷首语

本书详细介绍了5位插画家的人物创作技巧与表现方法，既是一本详细介绍CG插画的作品集，也是一本绘制CG插画的教科书。本书中介绍的5位插画家都是当前活跃在日本人物插画界的年轻画家。本书中的作品无论从绘画技巧还是在表现手法上都非常的新颖，并且都是代表了当下插画界的绘画潮流。希望能够对大家今后的插画创作有所帮助。

1
喜欢向日葵吗
罗伯介

2
猫咪和我
村田旭峰

3
下午茶时光
苍次郎

4
冒险之旅
风祭

5
偷溜出城堡的公主
千火之慎

目录

1 喜欢向日葵吗 …… 4
- 人物说明 …… 6
- 表情 …… 8
- 动作 …… 14
- 动作的连贯性 …… 20
- 绘制方法 …… 24

2 猫咪和我 …… 36
- 人物说明 …… 38
- 表情 …… 40
- 动作 …… 46
- 动作的连贯性 …… 52
- 绘制方法 …… 56

3 下午茶时光 …… 68
- 人物说明 …… 70
- 表情 …… 72
- 动作 …… 78
- 动作的连贯性 …… 84
- 绘制方法 …… 88

4 冒险之旅 …… 100
- 人物说明 …… 102
- 表情 …… 104
- 动作 …… 110
- 动作的连贯性 …… 116
- 绘制方法 …… 120

5 偷溜出城堡的公主 …… 132
- 人物说明 …… 134
- 表情 …… 136
- 动作 …… 142
- 动作的连贯性 …… 148
- 绘制方法 …… 152

1

喜欢向日葵吗

罗伯介

不要用这样的眼神看我，

因为我是那样的狼狈！

你像孩子一样无忧无虑，所以把你画成天真无邪的样子，有着向日葵一般茁壮成长的开朗性格和轻盈活泼的姿态。

人物说明

姓名	乙宫花梨（Otomiya Karin）	爱好	收集布娃娃
身高	152cm	喜欢的东西	可爱的东西
体重	41kg	不喜欢的东西	鬼
年龄	15岁（高一）	喜欢的运动	游泳
性格	天真烂漫	不喜欢的事情	学习
家庭成员	爸爸、妈妈、大哥、二哥、爷爷、奶奶	喜欢的时间	吃东西的时候
		不喜欢的时间	挨骂的时候

表情

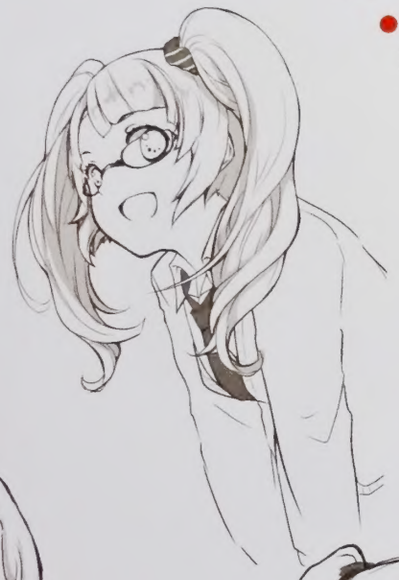
高兴

因为有点孩子气，所以表情变化很丰富。大部分时间都是笑脸，所以尽量将她的笑脸绘制得更清爽。

●非常高兴时的笑脸。

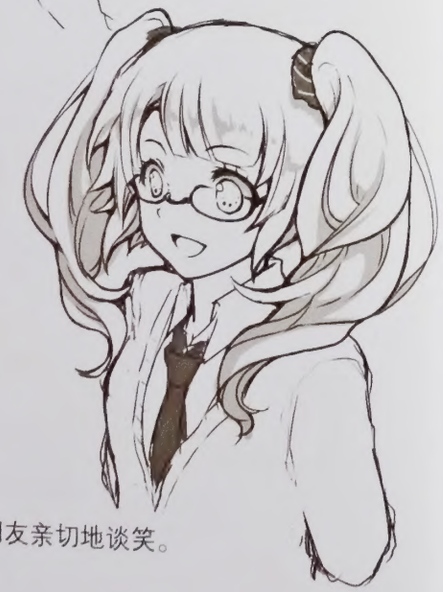
●想到好主意时的笑脸。

●被叫到名字时的回眸一笑。



●弯腰说话的样子。

●镜头前的“pose”。



●和朋友亲切地谈笑。

●反驳对方。

生气

因为没有生气过，所以生气的表情也很柔和。

●不服气时鼓起腮帮、噘起嘴。

●做鬼脸。

●好疼呀！

●对方虽然已经道歉，可是自己还是余怒未消的表情。

●不中意时的表情。

悲伤

从委屈得想哭到嚎啕大哭的各种表情。

●嚎啕大哭。

●想到伤心的事情，一个人陷入沉思后泪水悄悄地滑落。

●欲言又止。

●消沉的表情。

●落寞的表情。

●强忍泪水的表情。

惊讶

从感到焦急到受刺激后大吃一惊的各种表情。

●隐瞒的事情被曝光后的心虚表情。

●非常诧异时的表情。

●对朋友的话大吃一惊。

●被震惊时的表情。

●吃惊的表情。

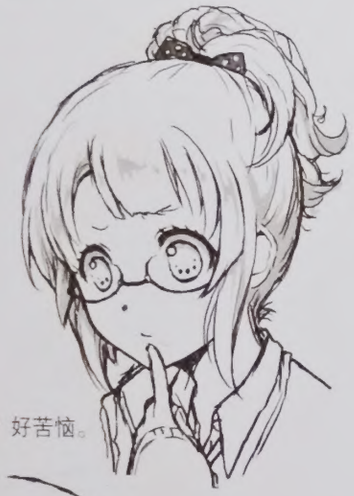
●遇到了熟人。

烦恼

因为各种不同的事情而感到烦恼的表情。

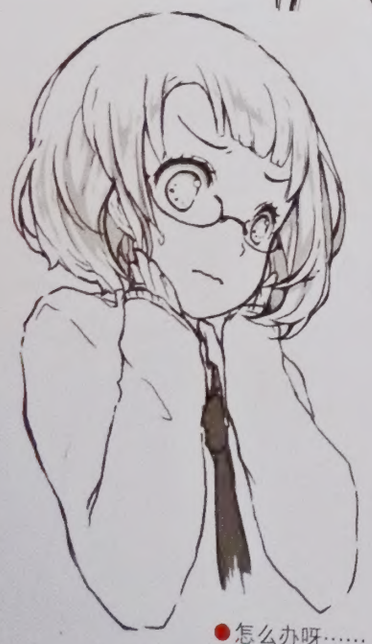
●怎么会是这个样子嘛（汗）！

●上课时，遇到难题后冥思苦想中。



●究竟哪个更好呢？好苦恼。

●猜不出谜语，努力思考中。



●怎么办呀……

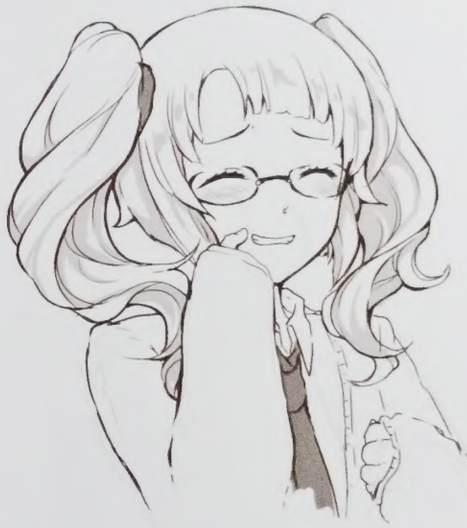
●好苦恼呀！

害羞

非常可爱的害羞表情。

●既惊慌又害羞。

●感到困扰时的扭捏。



●尴尬时害羞的笑脸。

●又惊又羞的表情。

●惶恐时害羞的表情。

●抬头仰望帅哥时害羞的表情。

动作

站立

仅仅是普通的站立有些无趣，所以稍微加上了一些姿势和动作。

●被朋友叫到名字后转身的动作。

●遇到熟人后吃惊的动作。

●双手背在身后意味深长地微笑。

睡眠

因为想画出乖乖女的感觉，所以就用袖子把手挡住了。

●熟睡。

●睡眼惺忪。

●翻身。

坐姿

为了体现女孩子的特点，所以坐的时候双腿并拢，非常乖巧。

●听人说话时的坐姿。

●舒服地跪坐。

●和朋友谈笑的坐姿。

吃东西

吃东西的时候最开心，所以表情十分幸福，感觉总是在不停的咀嚼。

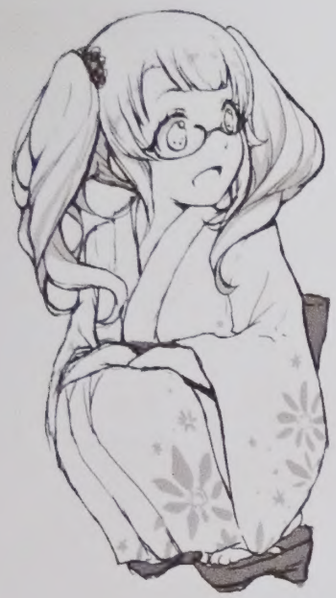
●被人叫到名字，边吃东西边回头。

●边吃零食边想事情。

●吃到好吃的东西时幸福的表情。

夏天

各种能够突显女生性格的夏天场景。



●穿着和服和大家一起说笑。

●海边嬉闹。

●舒服地坐着吃西瓜。

制服

穿着制服体会Cosplay的乐趣。

●穿上水手服的样子。

●穿着朋友的制服玩耍。

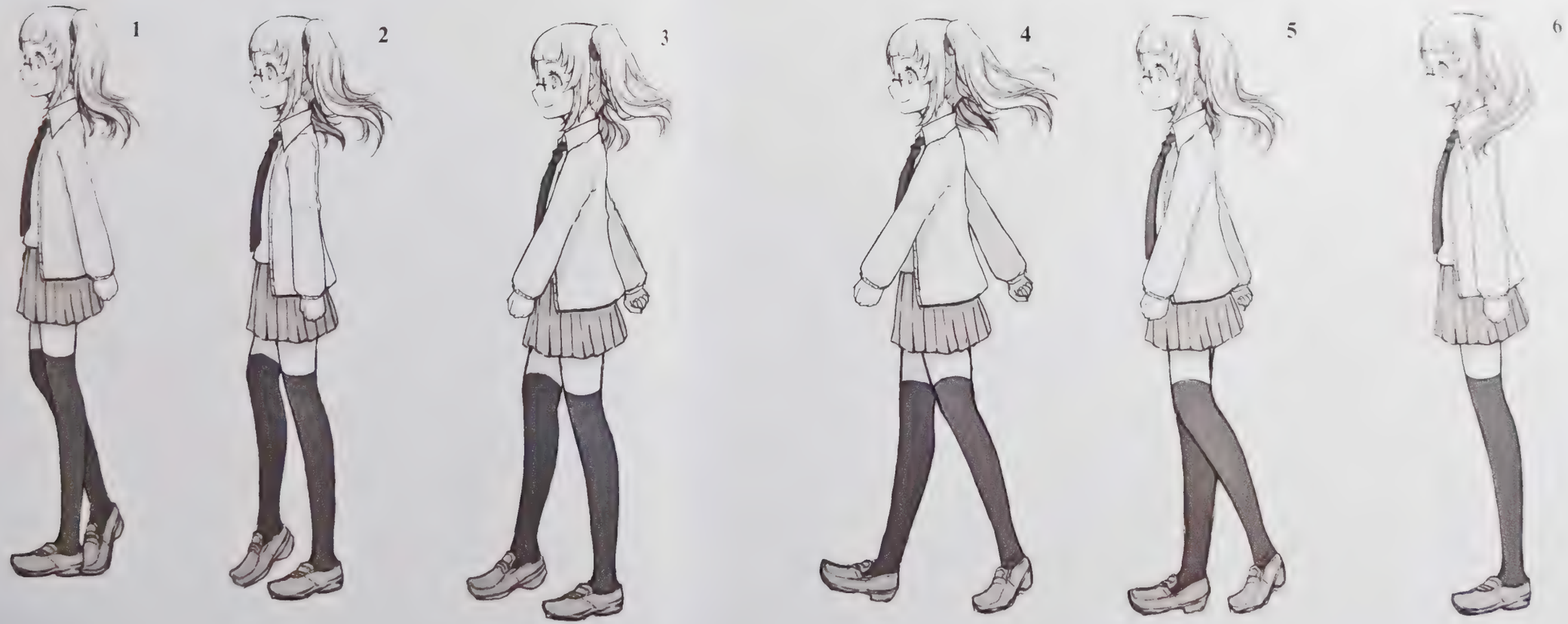
●穿着连衣裙给朋友们看。

动作的连贯性

走路1

走路2

步幅不大的慢走



回头

1

2

7

8

3

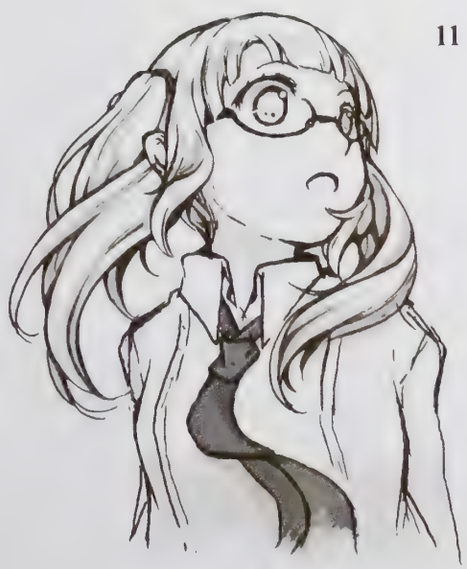
4

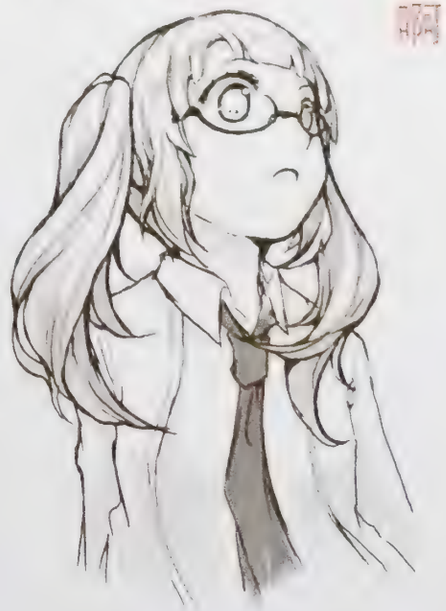
9

10

5

6

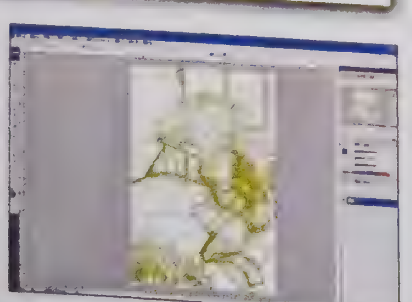

11


啊！

绘制方法

草稿

❶使用的绘图软件是Photoshop CS
先简单的绘制出草稿

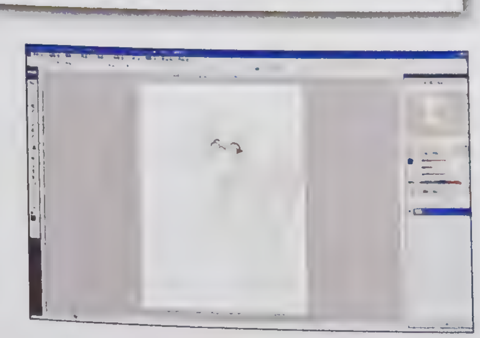


草图

❶在草稿的基础上更加仔细地绘制出草图　这时候可以进行简单的上色，固定整幅画面的基调

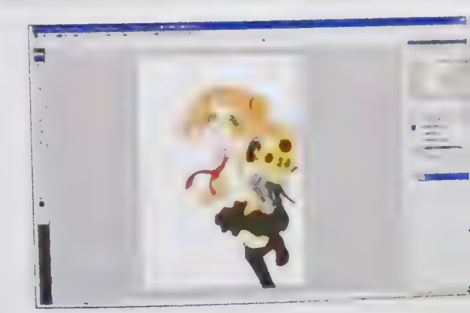
人物的线稿

❶草稿完成后新建模式为“正片叠底”[illegible]绘制线稿。这时不要用黑色绘制线稿，而是使用褐色。褐色给人的感觉比较柔和，画图的时候可以根据需要随时改变颜色。

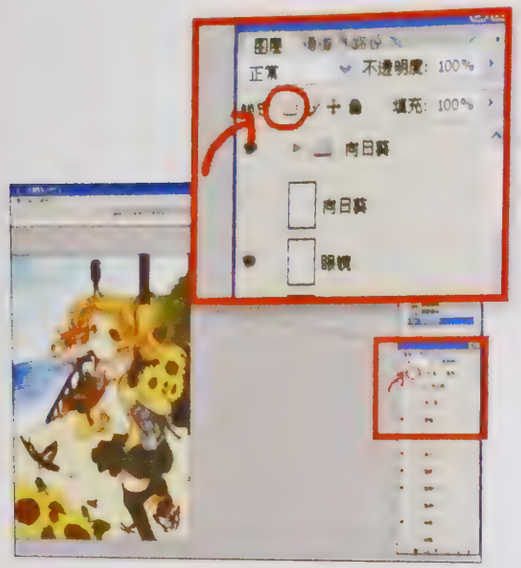


给人物上色

❶[illegible]的图层分别上色

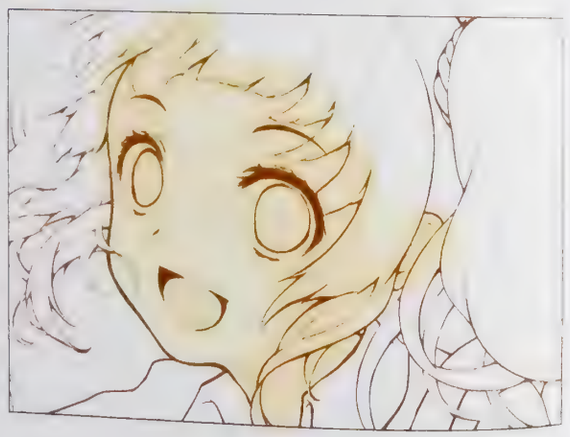


❷在绘制影子的时候，要点击“锁定透明像素”（下图标注的部分），使颜色不会被涂到下一个图层。



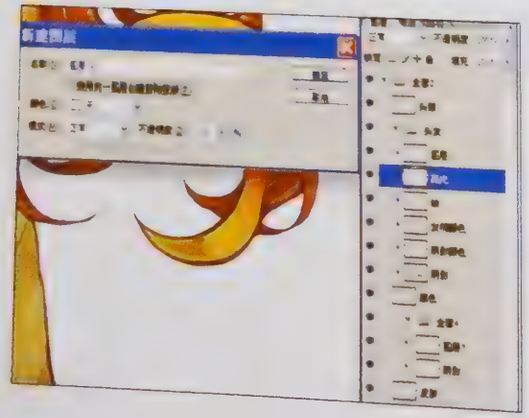
皮肤上色

❶用稍深一些的颜色绘制皮肤的阴影。

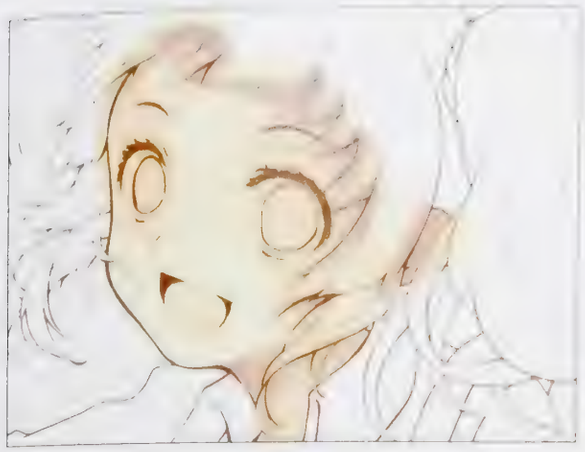


❷将上一步中的深色阴影以渐变的形式晕染。

❸制作底色图层外的上色图层时，要像下图这样选择“使用前一图层创建剪切蒙版”，然后制作上色图层。



❸头发和脸庞的[illegible]制阴影，晕[illegible]

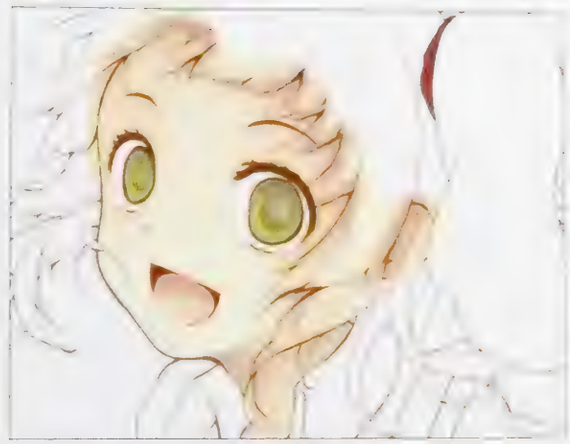


❹选择“颜色加深”模式制作图层，将眼睛周围和脸颊部分涂上粉色。

❺脸颊和鼻子的部分加入高光色后，皮肤的上色就完成了。

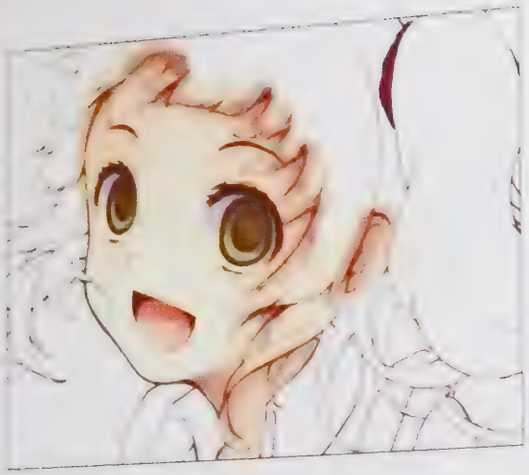
眼睛的画法

❶[illegible]



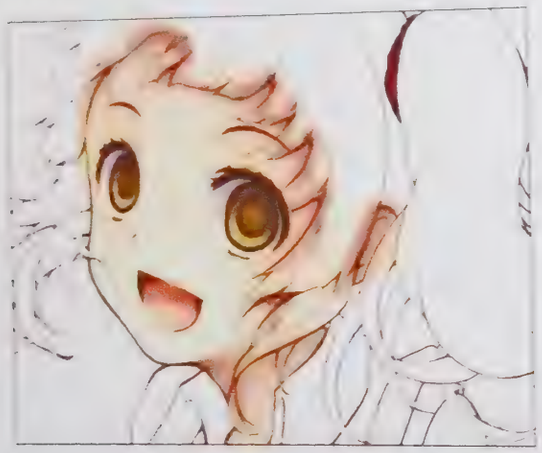
❷[illegible]相加和度”[illegible]

❸新建模式为“正片叠底”的图层来绘[illegible]制阴影时不选择黑色，应使用蓝色或者红色等，[illegible]可以根据需要个别调整颜色。

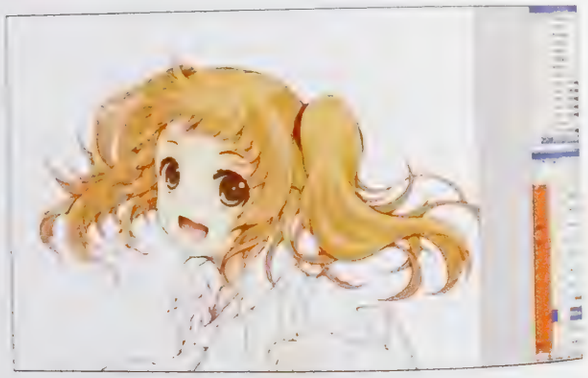


头发的阴影

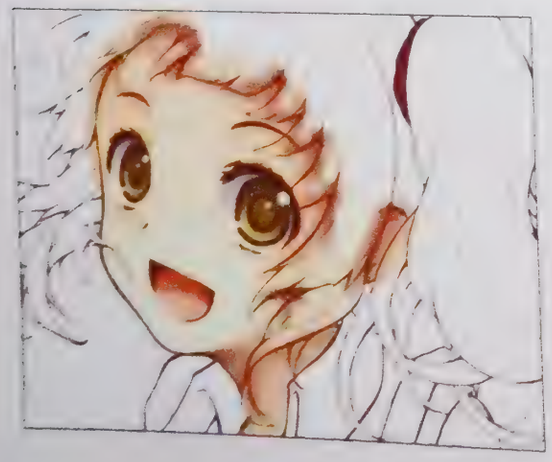
❹新建模式为“柔光”的图层，加入光线。这时需要降低图层的不透明度适当地调节浓度，否则颜色太深。



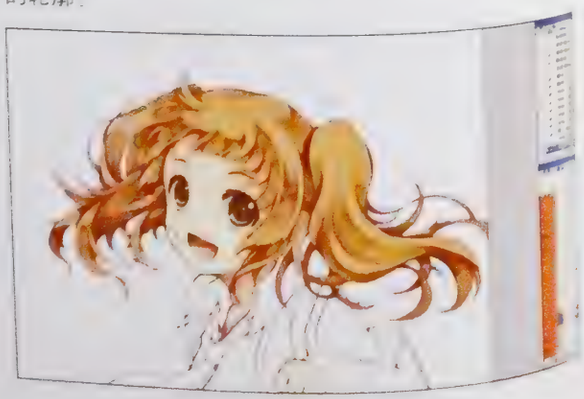
❶在底色图层的上方新建图层来绘制阴影，应使用较深的颜色。



❺在线稿图层上方新建模式为“柔光”的图层，在瞳孔部位加上高光，完成瞳孔的绘制。



❷点击阴影图层的“锁定透明像素”，按照步骤1中绘制的阴影部分选择更深的颜色绘制阴影，注意不要涂出阴影部分。阴影绘制结束后解开透明像素锁，然后在已上色部分中选择几个突出的部位，绘制出阴影的轮廓。

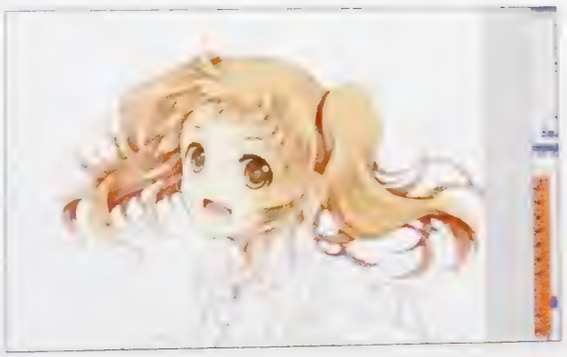


❸新建“正片叠底”图层，在头发较厚的地方绘制出阴影，以增加[illegible]

❻加[illegible]

❹将图层模式改为“柔光”，给发梢上色，使颜色有渐变效果。绘制完毕后降低图层透明度，调节颜色浓度。

❼[illegible]

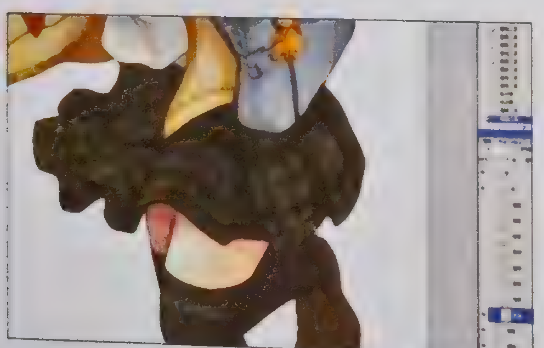


❺绘制边界线的线条，然后降低图层透明度，调节颜色浓度。

裙子

❶ [illegible]

❷ 将图层模式改为“正片叠底”，绘制裙子的花纹，这时需要降低图层的不透明度，适当地调节一下颜色的浓度。

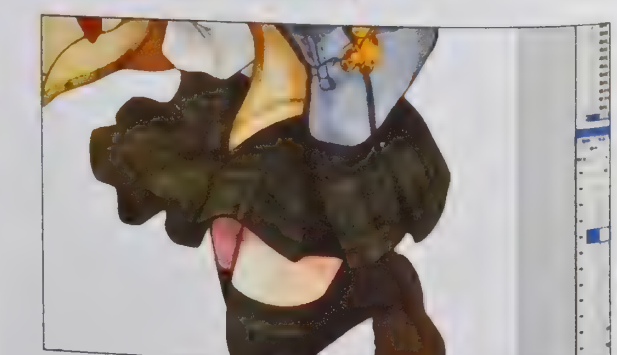


❸ 新建图层，用白色线条勾画出裙子花纹，进行最后装饰。

❹ 将图层模式改为“叠加”，[illegible]饱和度，调整颜色。

❺ 将上步复制图层，将图层模式改为“正片叠底”，绘制阴影突出立体感，降低不透明度，调整颜色浓度

❻ 新建“柔光”的图层，绘制阳光照射部分的颜色，降低不透明度，调整颜色浓度

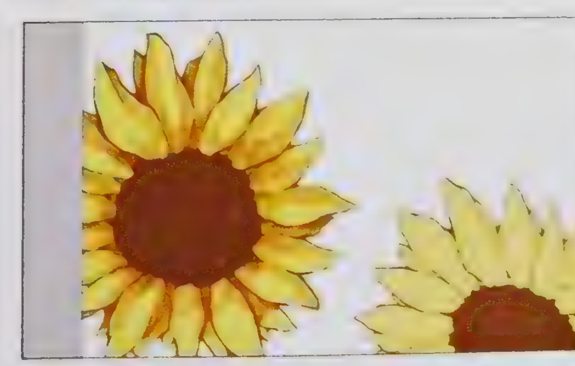


❼ 完成人物的[illegible]，将其[illegible]到线稿上，[illegible]

向日葵

❶ 新建图层，绘制阴影。

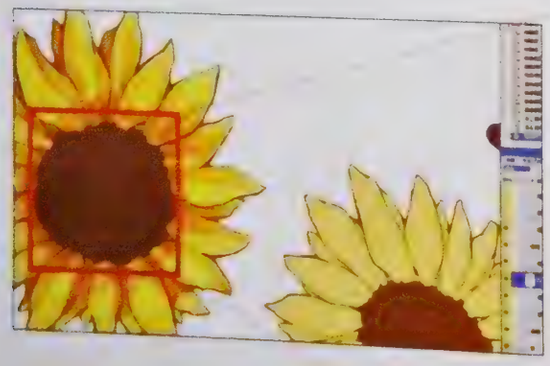
❷ 新建模式为“正片叠底”的图层，在花瓣重叠的部分绘制阴影，以突出立体感。绘制完毕后，降低不透明度，调节颜色浓度。



❸

❹

❺



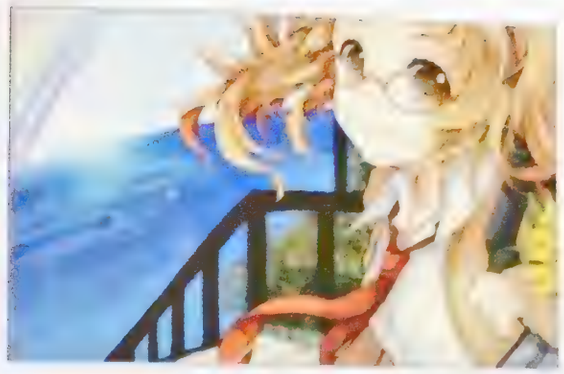
❻

绘制背景

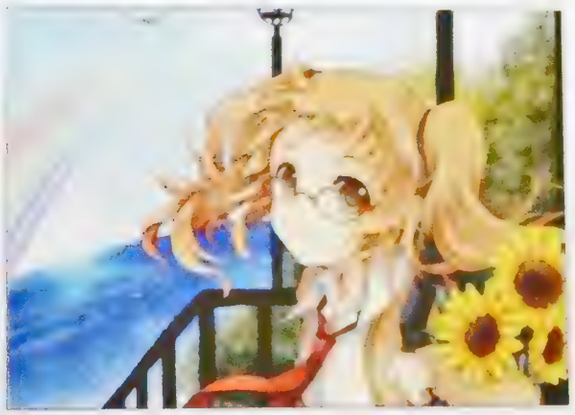
❶绘制背景中大海的部分，底色使用淡蓝色

❷新建模式为“柔光”的图层，，绘制水面，绘制完成后，使用“高斯模糊”进行模糊处理

❸



❹



❺新建模式为“柔光”的图层，绘制降低图层的不透明度，则颜色太深，背景上色结束

画像整合

2

猫咪和我

村田旭峰

电车来了，明天再见。

可爱的猫咪！

主角是居住在郊外田园地区的女初中生。初夏，短期课程结束后，在车站等待列车时的场景。两个女生中，梳麻花辫的女生是文科生，性格恬静。而对小猫挥手的蝴蝶结女生则生性活泼。下面介绍的表情和动作都以蝴蝶结少女为例。

人物说明

喜

哀

怒

乐

害羞

生性好动、健康开朗的女生，平时喜欢穿轻便鞋、无袖衫。另外，人物的居住地设定为郊外，所以没有采用夹克式制服，而是选择了比较朴素的衬衫式制服。因为是初中生，所以书包选择了双肩背式而不是手提式。

姓名	远藤（Ayumi）	爱好	运动（打球）
身高	153cm	喜欢的食物	所有的甜食
体重	37kg	不喜欢的食物	青椒
年龄	13岁（初一）	喜欢的科目	体育
性格	健康、开朗，心里想的事情都会写在脸上。运动细胞比男生还发达。	不喜欢的科目	数学
		喜欢的动物	猫
家庭成员	父母和哥哥	不喜欢的动物	海蜇

表情

高兴

●自然地笑

●大笑

●看见美食馋嘴时的笑容。

●想到有趣的事情时候的笑容。

●高兴地笑容。

●事情进行顺利时的窃喜

生气

●

●抱怨。

●

●咬牙

●

悲伤

以轻声啜泣到哇哇大哭的表情

●强忍着眼泪。

●轻声啜泣

●边哭边叫。

●略微松了一口气

●哇哇大哭

●泪流不止。

吃惊

●出乎预料时的惊讶

●看到了让人惊讶的东西

●吓得战战兢兢的表情

●身上被泼上水后吃惊的表情

●被偷窥了。

●清醒了。

烦恼

●有点苦恼

●深入思考

●开始头疼了

●思考过度，已经
不明所以了。

●就这么“石化”了。

害羞

●心怦怦跳

●扭扭捏捏

●初次见面

●自己喜欢的人在左边，好害羞

动作

睡眠

擅长运动，但是不喜欢学习，所以有时候上课会趴在桌子上睡觉。画躺着的动作时，为了体现她健康的性格特意把背心的底部向上卷了起来

●上课时打盹儿

●回家后不换衣服就躺下睡着了。

●换好衣服后，趴着睡。

坐姿

●用手肘支着膝盖坐着。

●脚跟踩着鞋帮坐着

●左手支地时肩带斜着垂下来的坐姿。

站立

看座位上、游泳时的站姿

●被吓了一跳，猛然回头。

●被别人提醒后，提起了鞋帮

●心情不爽，所以气势逼人的站姿

吃东西

有盘着腿、翘着小指
的可爱姿态，也有
发呆，一不小心掉
动作

●因为一直在发呆，导致冰棍掉在裙子上了。

●吃个甜甜圈调整一下心情

游泳

运动神经比较发达，所以想画一些跑运动时的场景。为了能够突出人体线条，所以选择了游泳运动

●自由泳的划水动作

●一边蛙泳一边回头。

背人的动作

●哥哥背着妹妹。

●踏着气让哥哥背

●最后让哥哥背着回家。

动作的连贯性

走

跑

绘制方法

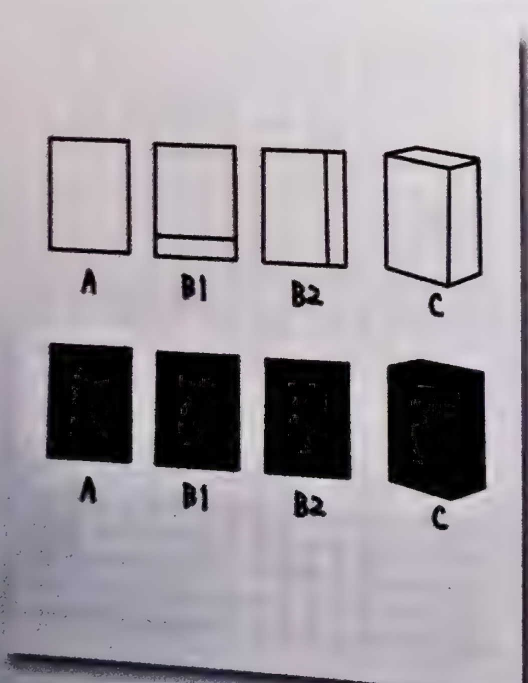
绘制之前

❶绘制之前先决定好画面的主题与主体。此次画面的主体是居住在郊外的女初中生，主题为初夏短期课程结束后在车站等待列车。

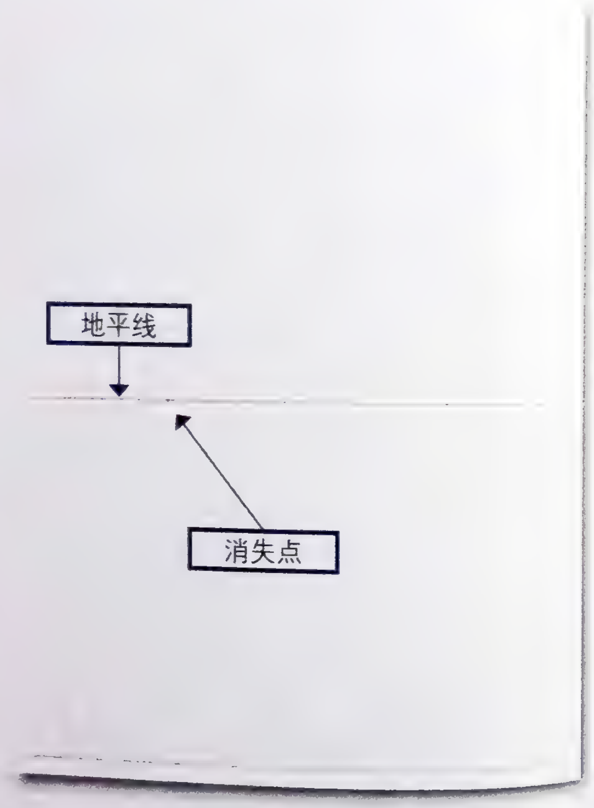
接下来，绘制草稿时需要注意以下几点：

- 立体感。
- 阴影。
- 地平线（水平线）和消失点。

从长方体的正面观看时，其形状为A图所示，如果以此角度画插图则呈现出的是一个平面图，无法体现物体的纵深。因此，此次绘制时把长方体绘制成了图B1、B2、C的样子，也就是选择了从侧面观察物体的角度。即使在添加阴影的时候也是C [illegible] 效果更好



❷草稿与线稿之间使用绘图软件SAI绘制而成 [illegible] 事先做好的网格线基础上，绘制出红色的地平线和消失点。

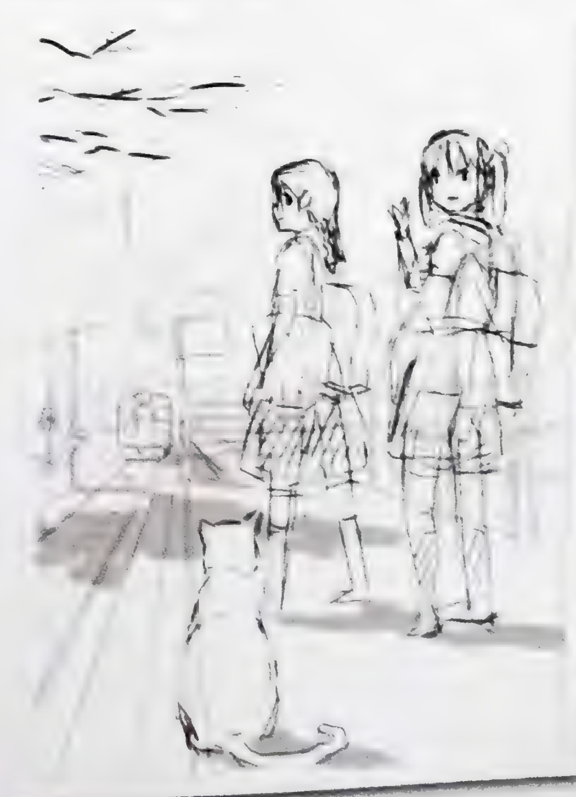


绘制草稿

❶此画面带有背景，所以要先从背景开始绘制草稿。根据消失点的位置绘制站台、铁轨和列车

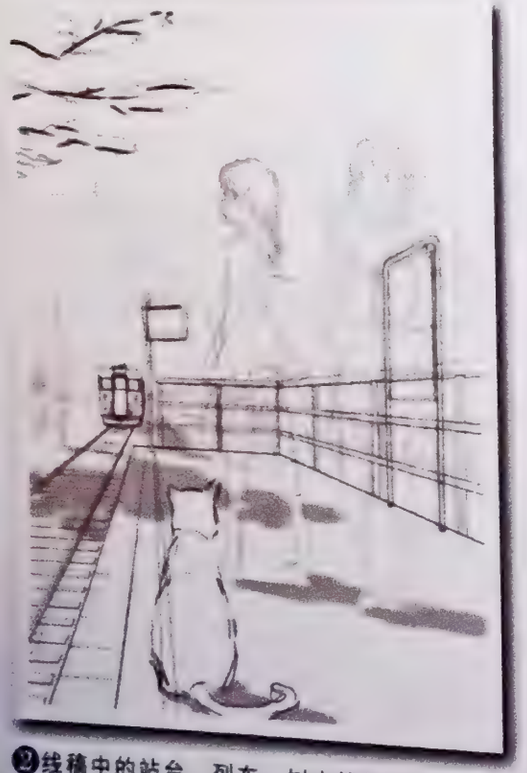
❷[illegible]

❸从画面整体来看，左上方的空白面积太大，所以画上树木加以补充



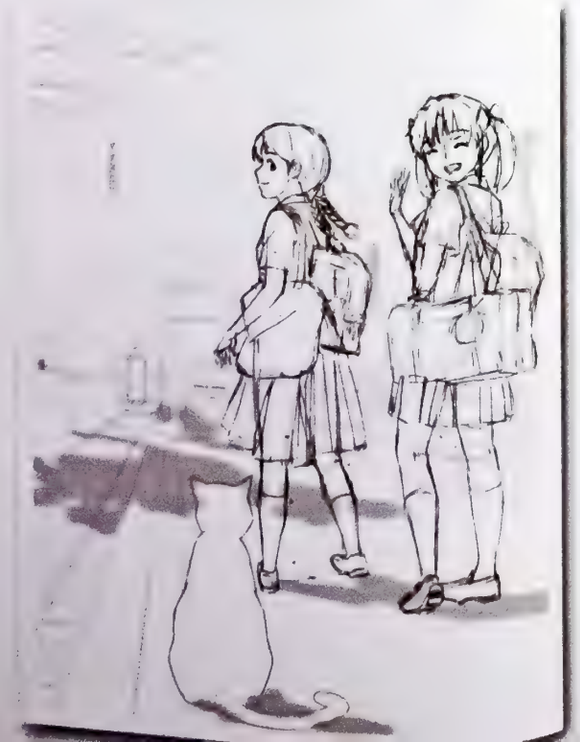
绘制线稿

❶绘制工具选择“铅笔”。调节不透明度将草稿颜色变浅，新建图层，在新图层上绘制线稿。将画笔尺寸设置为1.0，（根据需要也可以选择0.8或1.5），适当地画出女孩和猫咪的背部。这样，稍后还可以对女孩们的位置进行微调（插画尺寸2590像素X3624像素）。

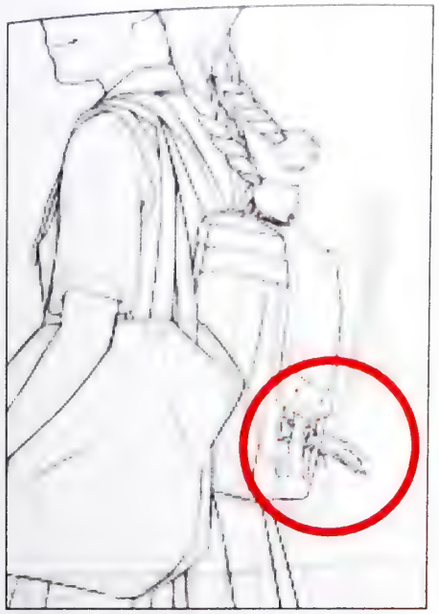


❷线稿中的站台、列车、树木等都要使用独立的图层进行绘制。完成后的画面如有上图所示。

❸接下来绘制人物和猫咪。人物的脚边是最容易偏离画面透视的地方，绘制时需要注意地平线的位置、画面的纵深感、接触面（地面和脚的接触面）等因素。另外为了不让这两个女孩看上去像是双胞胎，把麻花辫女孩设计成为文静型，蝴蝶结女孩设计为运动型。



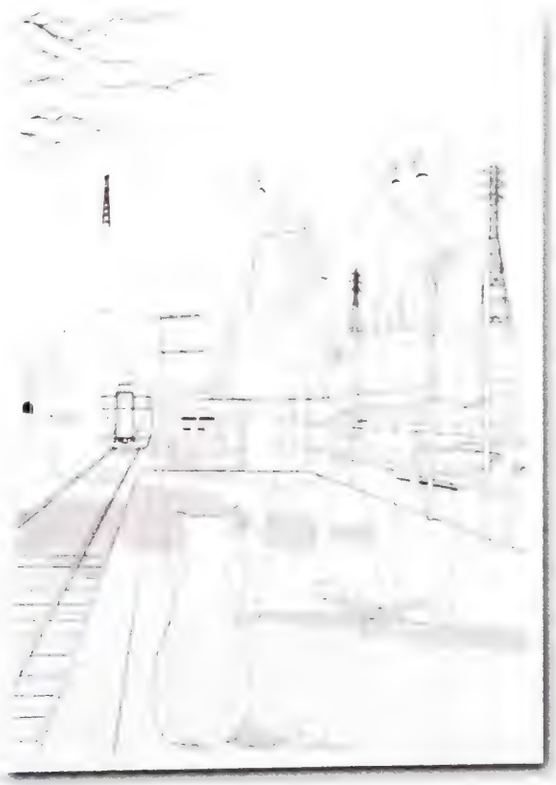
❹麻花辫女孩的右手在绘制草稿时完全被身体挡住了，在之后进行了补画（红色圆圈内）。



下图是完成的线稿。

❺线稿根据“背景”“人物_右”“人物_左”“猫”分别建立图层组。

观察整体画面，发现运动型女孩的右侧有些拥挤，把她稍微向左移动了一下。

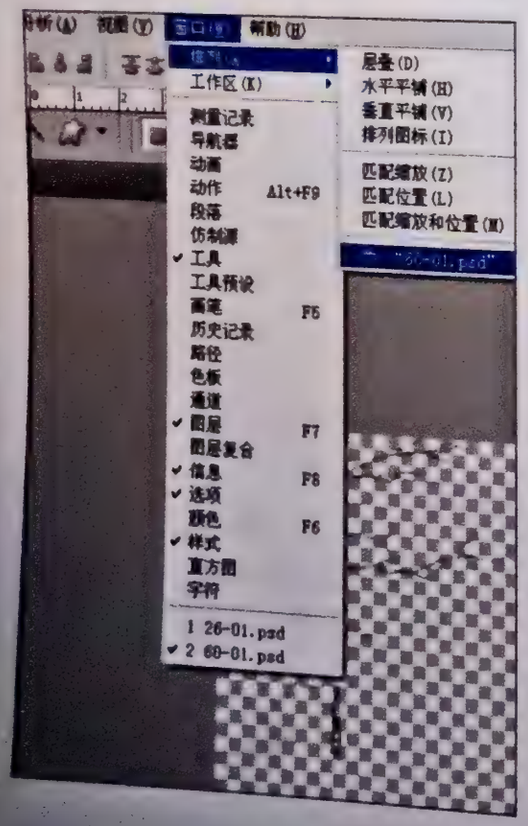


上色之前

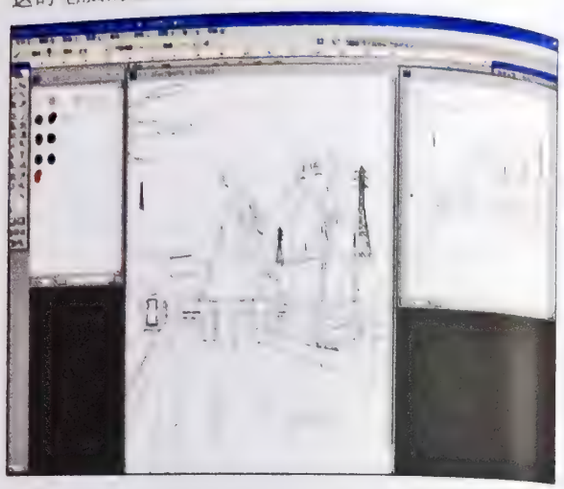
❶上色使用的软件是Photoshop CS5。如果在现有的图层上直接上色，会难以分辨线条的位置，所以新建图层并添加了一个白色的底色图层。

在photoshop里有一个导航面板用于显示当前画面范围，上色时这个面板比较碍事，需要隐藏起来。选择“窗口”→“导航器”的选项即可打开或关闭窗口。

我在操作时，选择了打开新的窗口。选择“窗口”→“排列”→“为‘60-01.psd’新建窗口”，在新的窗口内就会显示出当前窗口内显示的内容。



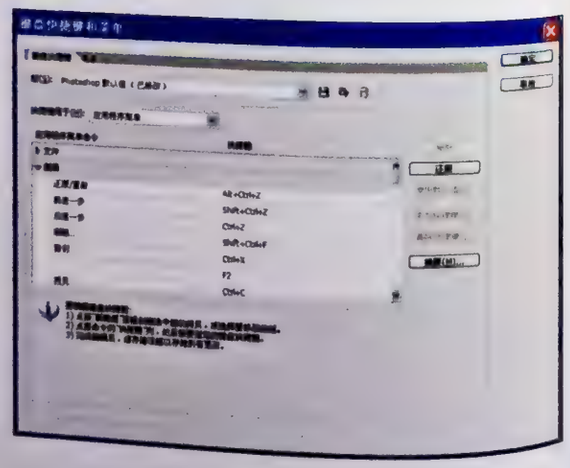
这时电脑的画面如下图所示



除此以外，还改变了键盘的设置，“编辑”→“键盘快捷键”→“快捷键用于”中选择“应用程序菜单”→“编辑”→“还原/重做”与“后退一步”

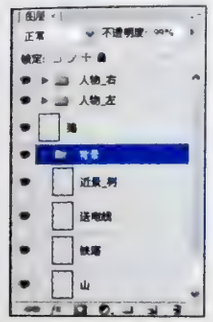
初始设定的“还原/重做”的快捷键为“Ctrl+Z”，通过此快捷键只能返回到上一步。

如果把“还原/重做”的设置由“Ctrl+Z”变成“Alt+Ctrl+Z”，然后把“后退一步”由“Alt+Ctrl+Z”变成“Ctrl+Z”。这样如果连击快捷键“Ctrl+Z”就可以连续返回多步。

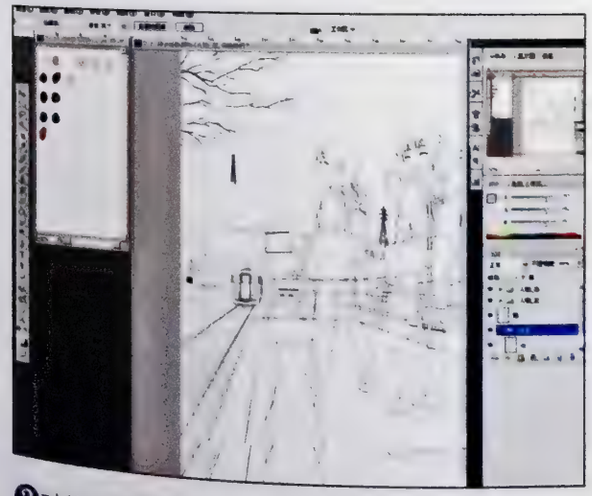


上底色

❶首先新建上底色（临时上色）时使用的图层选择背景图层组，并复制图层组

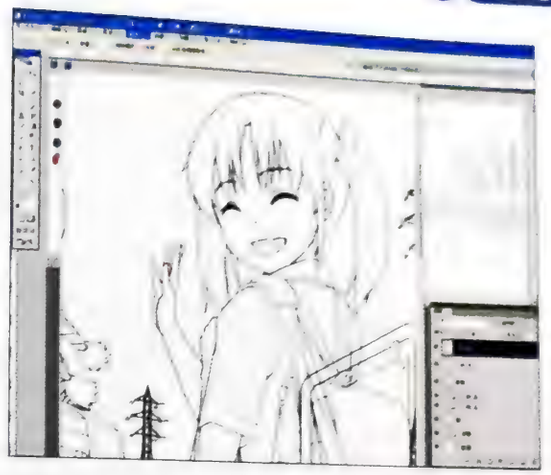


Ctrl+E将复制的图层组合并在一起。

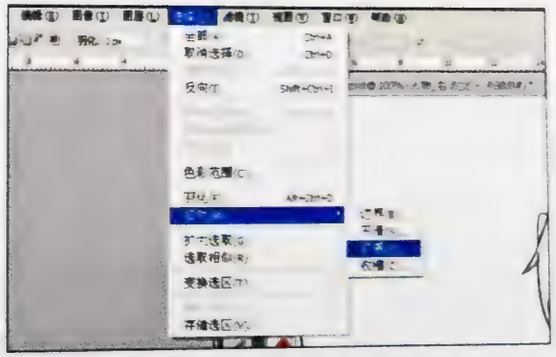


❷对其他图层也进行同样操作（“人物_右”“人物_左”）。

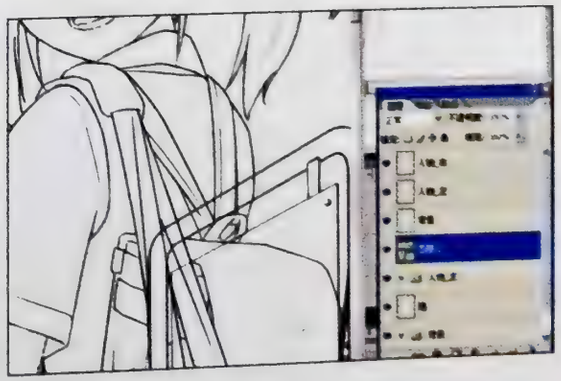
❸为了让大家更直观地了解上色顺序，先从蝴蝶结女生的皮肤开始上色。使用“魔棒”工具（羽化值为0、勾选消除锯齿选项）选择女孩的皮肤部分。按住shift键进行选择时，可以选择多个区域。



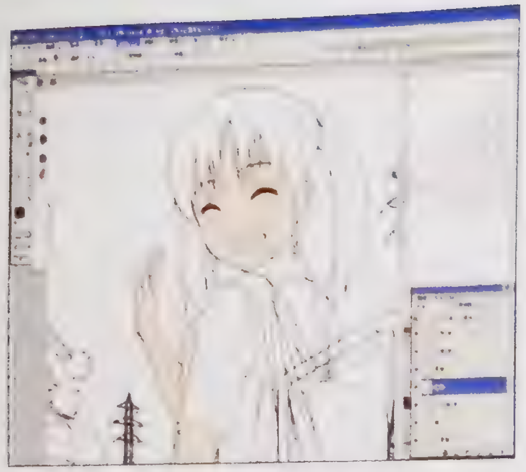
❹选择结束后通过“选择”→“修改”→“扩展”→“扩展量1像素”扩大选取范围



❺使用“吸管”工具选取皮肤颜色，新建图层，用填充工具填充图层。



在快速蒙版模式下编辑。



通过“动作”（自动记录操作步骤的功能）工具将步骤记录下来比较方便

❻填充时应该对各个部位单独建立图层。背景部分也和“SAI”线稿一样，将各个建筑物单独建立图层。

❼为了突出麻花辫女生认真的性格，把她的袜子设定为白色。这也仅仅是临时上色，在稍后的步骤中有可能改变底色。这样，底色的上色就结束了

正式上色

❶要点如下：
- 设置光源位置、表现光影
- 按照由远到近的顺序填充
- 通过色彩远近法表现纵深感。

这幅图的光源位置设置在画面的左上方，从远景开始绘制

❷只有絮状云有些单调，因此添加了一些横向的云朵

将云朵的轮廓模糊处理。使用“滤镜”工具进行模糊处理，在处理之前可以全选云朵的图层，然后点击右键对图层进行链接。

然后通过“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”进行模糊处理

智能对象功能可以在不破坏原画面的基础上，进行图片编辑。这样就不会由于操作而破坏画面，简单的进行模糊处理或者恢复成模糊处理之前的样子。

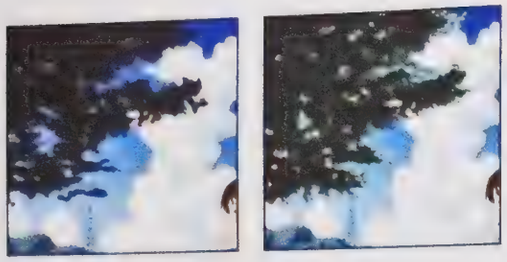
❸近山的颜色比远山的颜色更接近天空的颜色，区别不明显（颜色远近法）

❹绘制地面可以先上好阴影部分的颜色（颜色较深的部分），然后再用“橡皮擦”工具擦掉，表现出石头的质感。

[illegible]

❺可以通过落在铁轨和站台上的树荫的差距来突出站台的高度，体现画面的立体感。

❻[illegible]



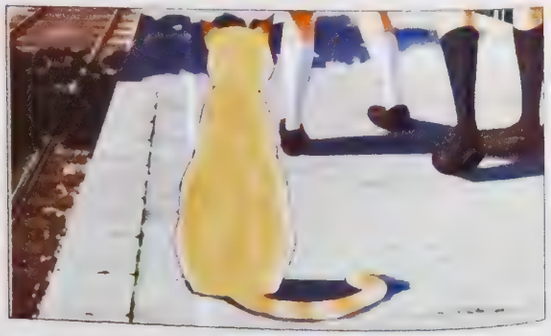
❼在肌肤颜色的图层上方，新建一个绘制阴影的图层，选择此图层通过“图层”→“创建剪贴蒙版”，这样对阴影上色时就不会涂到底色图层的外面。

除非在特殊情况下，一般都是在“正片叠底”模式下绘制阴影

❽绘制阴影时，不但绘制肌肤部分的阴影而且也要绘制服装的阴影，稍后再进行调整

绘制阴影的时候，对蝴蝶结女生的嘴部做了一些修改。

❾因为猫咪是在画面比较靠前的位置，所以需要使用明亮的颜色，于是选择了黄色和茶色为底色的老虎斑纹



❿阴影绘制大致结束后，调整反光与地面阴影

[illegible]

⓫为了更好地突出透视感，强化了山的模糊效果。双击图层面板上显示的“高斯模糊”部分，打开“高斯模糊”的扩大半径，可以加强模糊效果

⓬补画上树叶的阴影部分。先画好三条日照光线，然后在用橡皮擦擦掉

⓭[illegible]

在新建图层上，用灰色或者黑色填充画面，然后“滤镜”→“渲染”→“镜头光晕”→“35mm 聚焦”

⑭[illegible]

在图层面板中选择该图层，单击右键，“混合选项”→“图层样式”→“渐变叠加”，混合模式选择“变亮”，不透明度设为“73%”，接下来单击下面“渐变编辑器”区域，开始渐变。

混合模式使用“叠加”

按照下图进行设置，站台的前部就会呈现出一点红色。

⑮仔细检查一下，发现站台的纵深感不够，所以选择在站台的前部加上了一些红色（色彩远近法）。

⑯这次准备不用画笔工具进行绘制，而改用其他的画法。使用长方形工具绘制，绘制的图形将会保存为矢量文件，这一模式保存的数据要小于位图文件（使用画笔或者填充工具绘制的图形保存模式）。

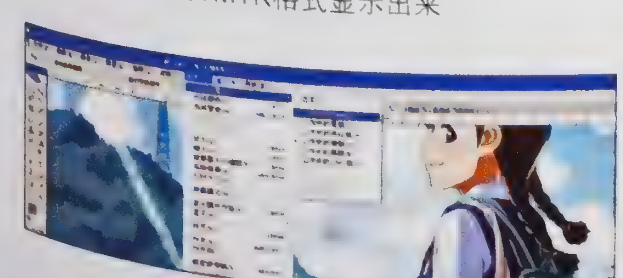
使用长方形工具遮住右上方图形的下半部分，羽化设置为0%。但是不透明度不能设置为0%，需要有透明度

便捷的印刷调整功能

❶[illegible]

想要缩小这一灰色面积（即缩小印刷后变色区域），可以根据个人喜好而定。如果对印刷变色比较介意，那么就需要对这部分的颜色进行调整。反之，则可不进行任何操作。

另外，photoshop软件中即使不把数据更改为CMYK模式，也可以确认画面效果。单击“视图”→“校样设置”→“工作中的CMYK”，RGB格式的数据会以CMYK格式显示出来



[illegible]

❷[illegible]

❸[illegible]“图像”→“模式”→“CMYK颜色”[illegible]RGB格式变为CMYK格式[illegible]

3

下午茶时光

苍次郎

喜欢在庭院里享用下午茶点。

一个好象邻家女孩般自然的女生，所以给她取的名字也非常的简单——夏目。她的头发和衣着都给人以温柔的感觉，运动起来会轻柔地飞扬起来。

人物说明

性格温柔，喜爱甜食，喜欢不太突出身体线条的宽松服装，喜欢在庭院里享用茶点

喜

哀

乐

怒

失落

姓名	田中夏目
身高	155cm
体重	46kg
年龄	17
性格	沉静、豁达
家庭成员	爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、姐姐

兴趣	烘焙
喜欢的食物	甜食，水蜜桃蛋糕
不喜欢的食物	咸味食物
喜欢的颜色	米黄
喜欢的动物	金毛犬
不喜欢的动物	蛇类

表情

微笑

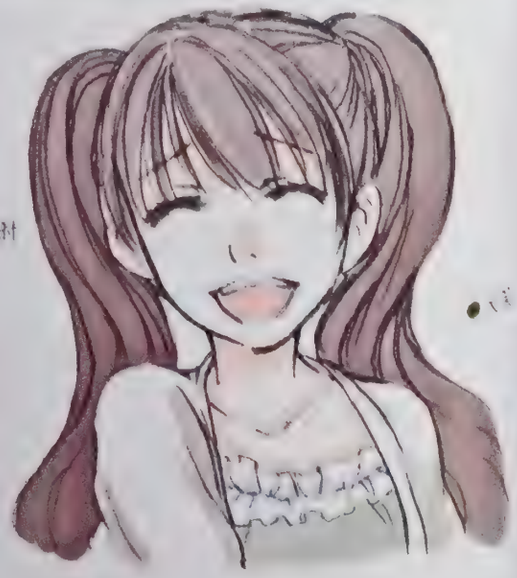
●普通的微笑

●被表扬后害羞的笑

●必胜笑话时小伙伴发出声来

●被叫到名字时的回眸一笑

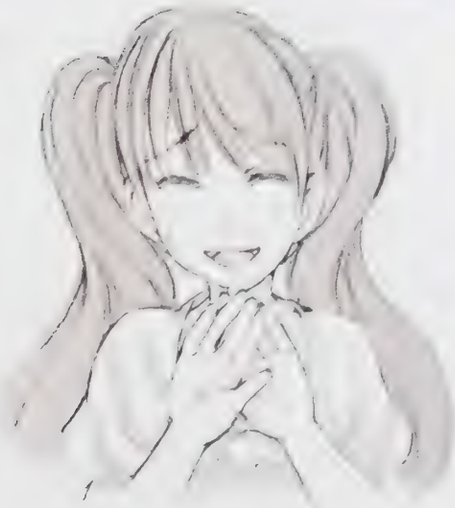
●有好事情发生时的笑容



●大笑

●苦恼

困惑



●不知所措

●吃惊

●哭泣

●惊讶地瞪大双眼的表情

●沮丧

吃惊

●吃惊

●对眼前的某个

●发现一些奇怪的东西

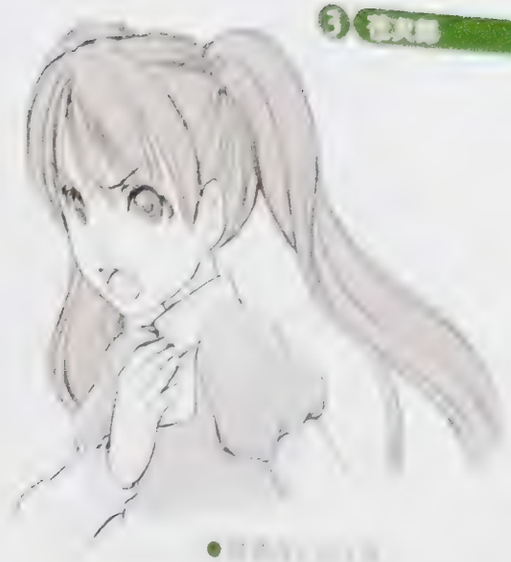
●被从上方掉下的东西，吓了一跳。

●大吃一惊。

●听见有人叫自己，惊讶地回头

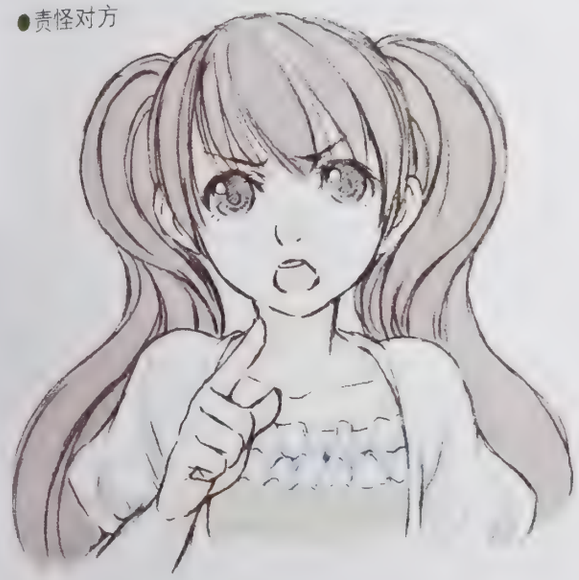
生气

●有些生气



●

●责怪对方



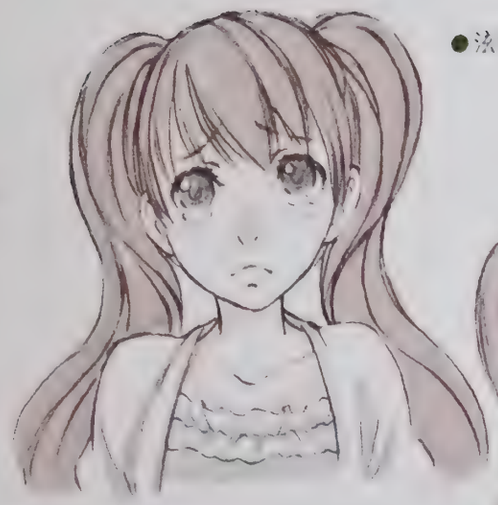
●

●愤恨的泪水。

●

哭泣

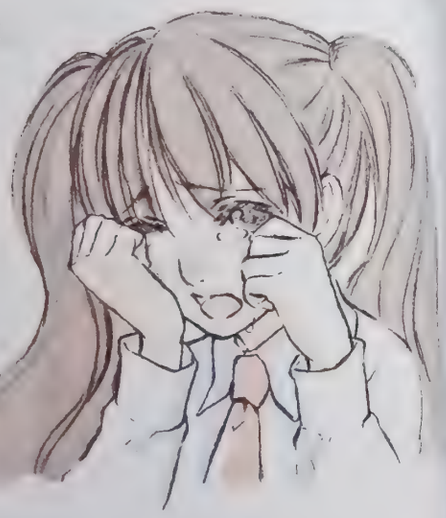
从泫然欲泣到逐渐平静后的表情



●泫然欲泣

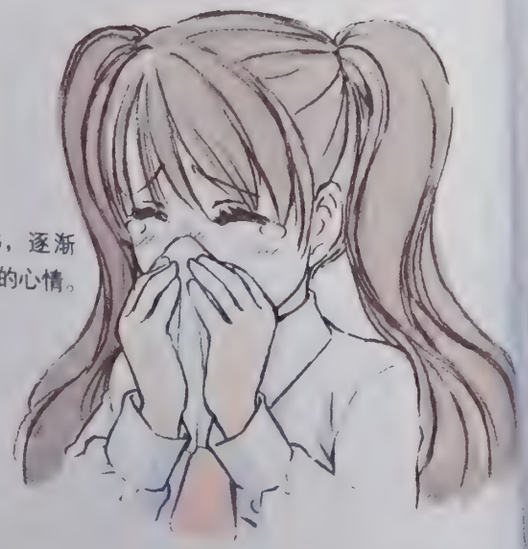
●哭泣

●略微平静。



●擤擤鼻涕，逐渐平复自己的心情。

●痛哭流涕。

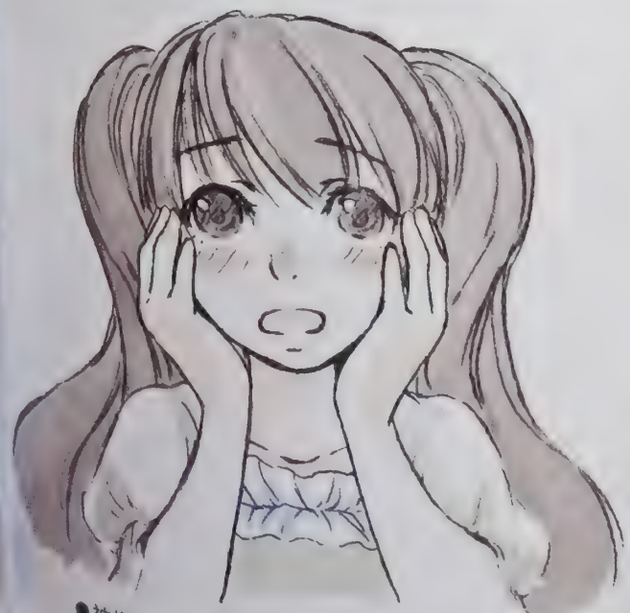


害羞

●害羞

●被表扬后害羞的笑容。

●因为羞愧而不敢看对方的眼睛



●被指出自己误会了别人，不好意思的表情。

●用生气掩饰害羞的心情

梳头发

因为是长发造型，[illegible]
时而梳成马尾辫，[illegible]

●两个马尾辫。

●编麻花辫。

●用发箍扎成马尾辫。

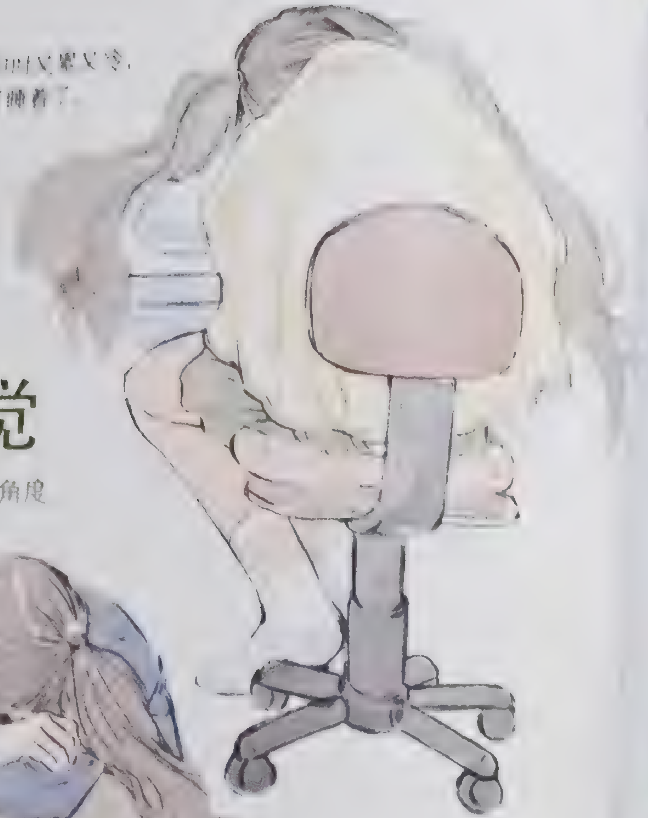
换衣服

[illegible]

●穿上制服的上装。

●[illegible]

●[illegible]



●在家学习时双臂交叉，枕着椅子睡着了。

趴在桌子上睡觉

在学校课桌上睡觉时，需要注意双臂交叉的角度

●在学校睡午觉。

●被吵醒了。

坐在椅子上

根据椅子的……

●坐在单人沙发上

●上课了，准备坐在椅子上的姿态。

●坐在椅子上发呆

沏茶

●准备给客人泡茶叶

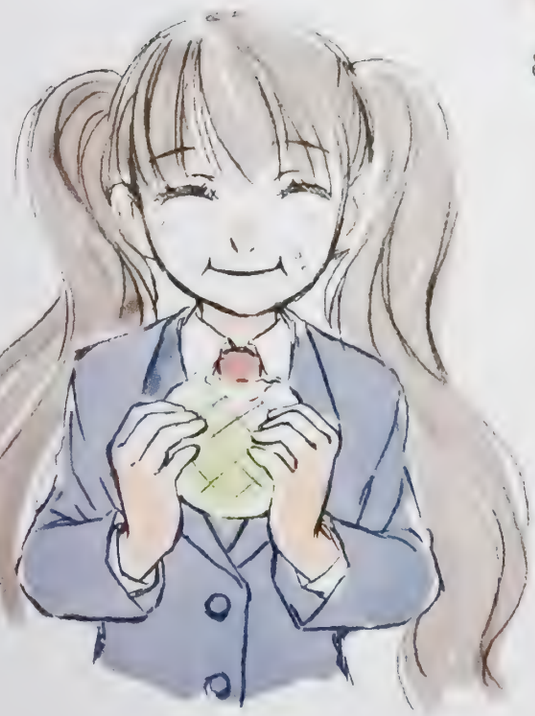
●摆好茶杯

●沏茶

吃东西

着重绘制咀嚼时面部的动作以及物品的拿法

●[illegible]



●吃菠萝面包

●吃蛋糕

动作

带着照相机散步

转身

绘制方法

❶首先想好画什么。

吃点心的样子。
因为女孩性格温柔，周围摆放一些植物会比较好。

把这些想法简单的落实到纸面上。

纸面上的草稿。

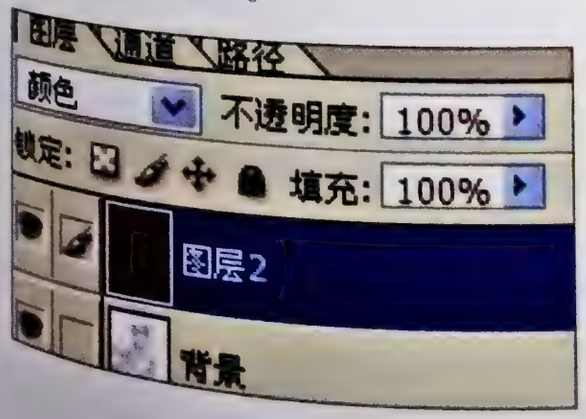
❷一旦确定好绘制的内容后，就要在画纸上开始绘制草图。
用B5的复印纸、2B自动铅笔绘制草图（参考上图）。

❸整理好画面后清稿（参照右图）。稍后要擦掉背景的线条，所以只是简单画出了大致轮廓。

清稿后的纸稿。

❹完成上述工作后，用扫描仪扫描纸稿，用白色画笔擦掉污渍。

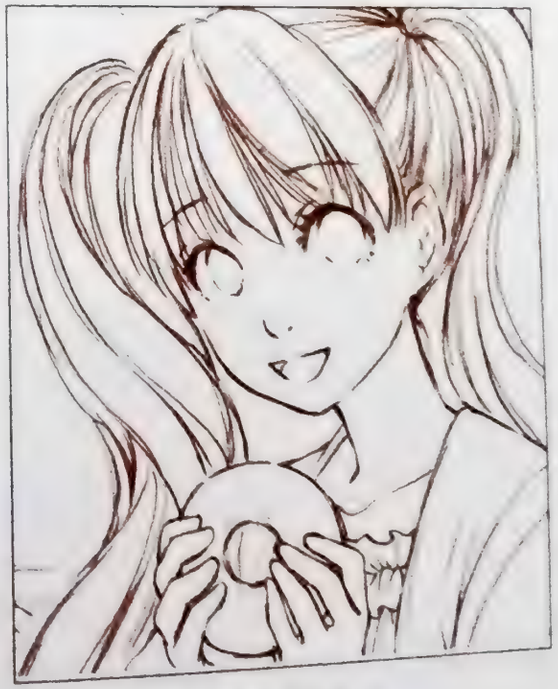
为了体现线条柔软的质感，使用了茶色系。在线稿的图层上新建一个用茶色上好色的图层，图层的模式设置为“颜色”。



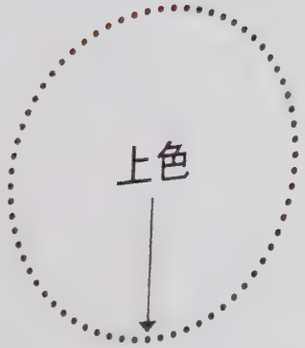
如此，线条的颜色就从色1变成了色2。

1

2



合并两个图层，另存为“线稿”。



❶将线稿正片叠底，在其下面新建上色用的图层。

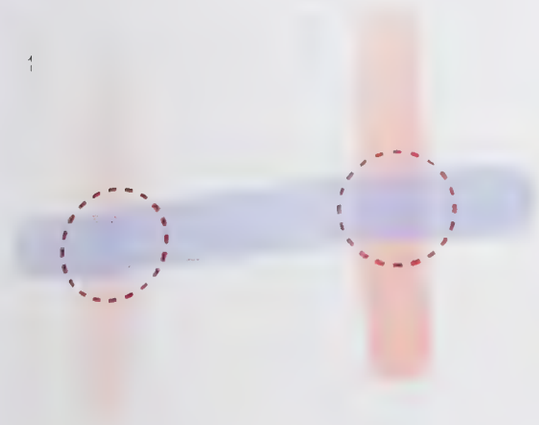
通过“魔棒”选定上色范围后填充色彩，用“橡皮擦”擦掉溢出的颜色，进行调整后效果如右图。

在“线稿”图层下方依次新建“背景”“远景”“人物”“近景”4个图层。

注意保护各个图层的透明部分，上色不要溢出边界。

上底色后的画面。

❷现在介绍此图使用的上



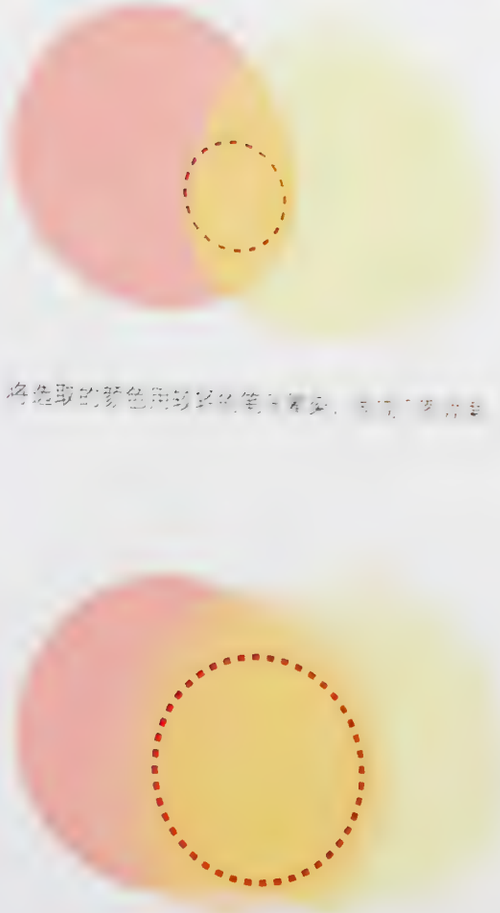
上图中较浅的粉色部分（1）是降低笔压绘制而成的，较深的粉色部分（2）是通过加强笔压绘制而成的。

在粉色线上加入其他颜色后（上图的蓝色横线）合成出新的颜色

根据1和2的笔压不同，上图中合成的颜色深浅（红色虚线部分）也不同。

可以根据这个原理调色，使色彩变得更柔和

比如，像右上图中将两种颜色重合在一起，从重合部分（红色虚线部分）拾色。



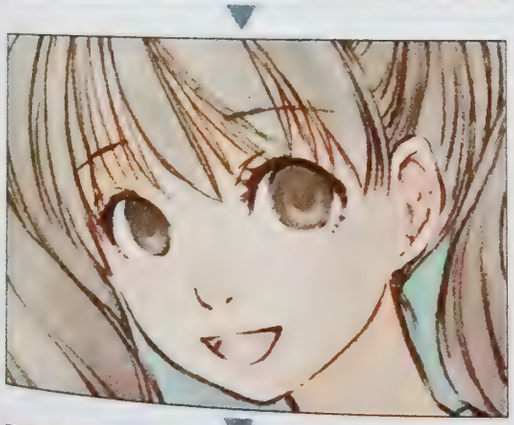
将选取的粉色用铅笔笔刷涂

逐渐晕染

本幅作品基本上都是采用这一方法上色

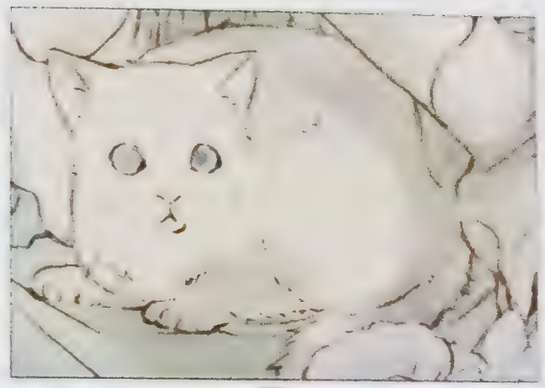
笔刷为“铅笔”

2



3

4



2

3

4

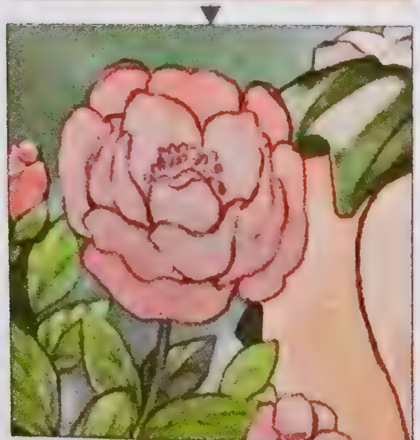
❻[illegible]

[illegible]一样，[illegible]

1

2

3



4

❼[illegible]

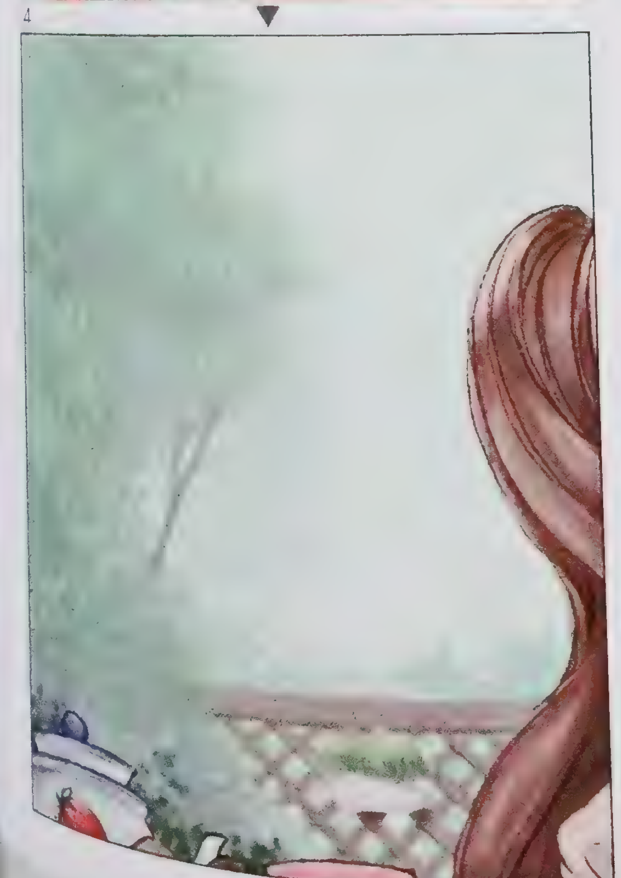
[illegible]

[illegible]，使背景变得更加[illegible]

1

2

4



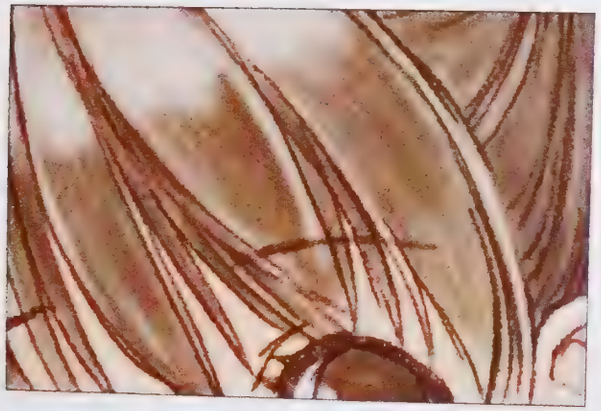
完成

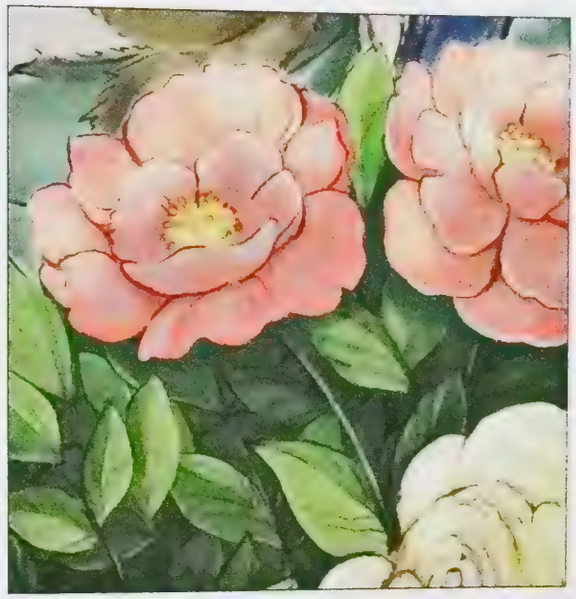
❶近景中花的颜色有些浅，所以复制图层，将不透明度设置为“60%”，用“正片叠底”模式覆盖

颜色变深后，画好花瓣白色的边缘线

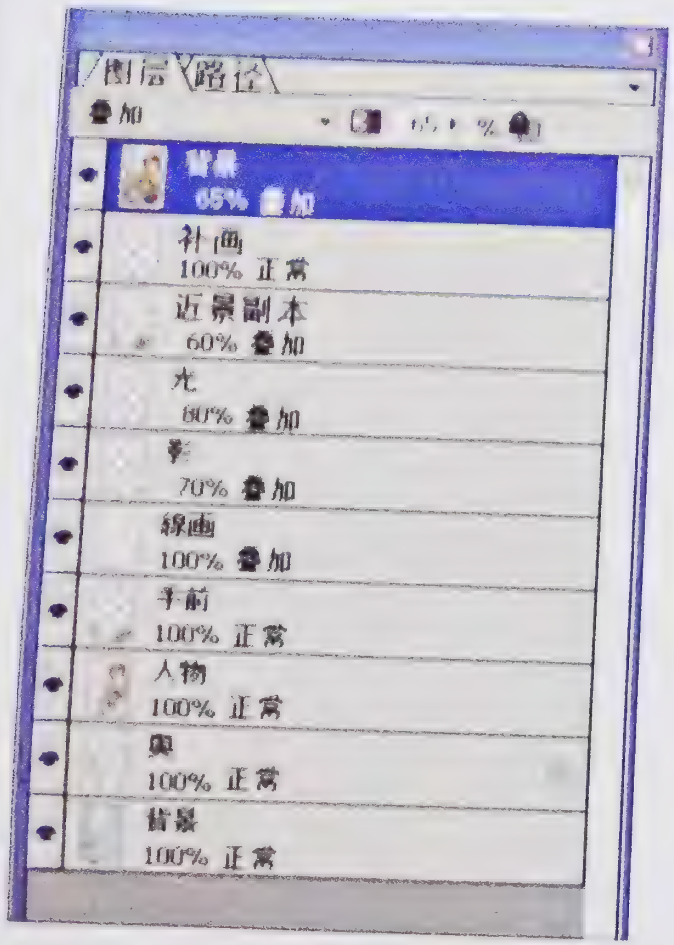
1

2





[illegible]



选择"滤镜"→"模糊"→"高斯模糊"，半径为"3像素"（这一设置可以根据个人喜好）

图层模式为"叠加"，不透明度为"70%"（这也可以根据个人习惯设置）

通过上述步骤可以将右上图1的色彩变成右下图2般明快。

▼

[illegible]

▼

4

冒险之旅

风祭

咱们要去哪儿冒险呢？

好奇心旺盛的女生，只要是感兴趣的地方都想去看看，即使前方是未知的世界也无所谓只是为双肩背包中的旅行物品有些担心，但也是稍纵即逝。只是自信地笑着问“咱们去哪儿冒险呢？”

人物说明

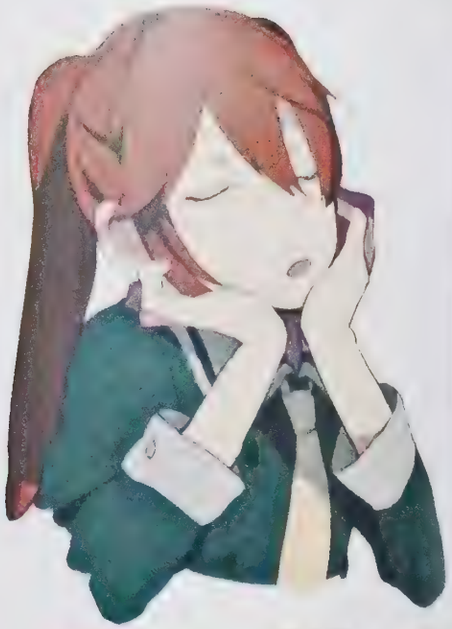
姓名	古河早（Furukawa Misaki）	喜欢的食物	苹果
身高	148cm	不喜欢的食物	胡萝卜
体重	40kg	喜欢的科目	音乐
年龄	14岁	不喜欢的科目	数学
性格	自我、任性	喜欢的运动	球类
家庭成员	爸爸、妈妈	不喜欢的生物	老鼠
爱好、特长	散步、小提琴		

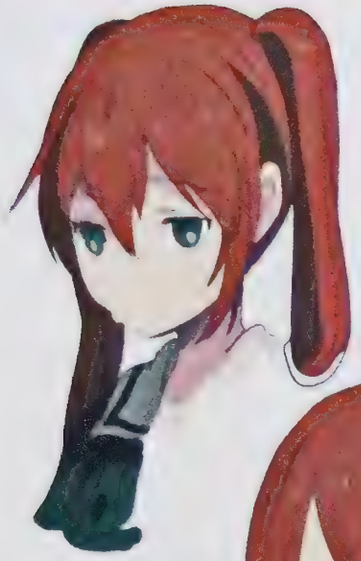
表情

高兴

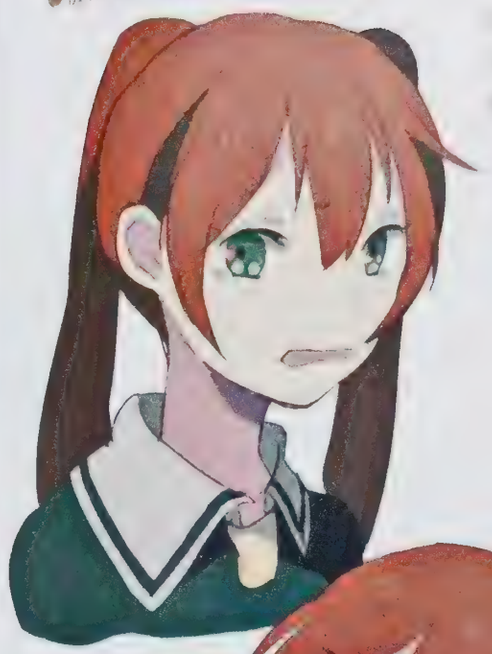
生气

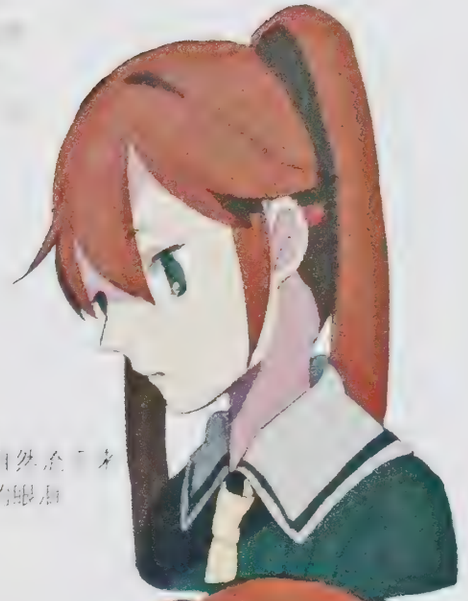
懒洋洋

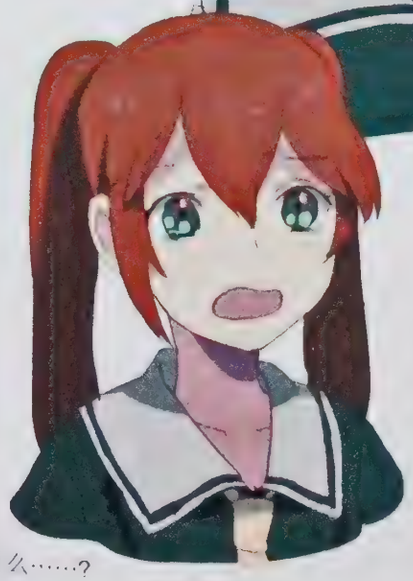




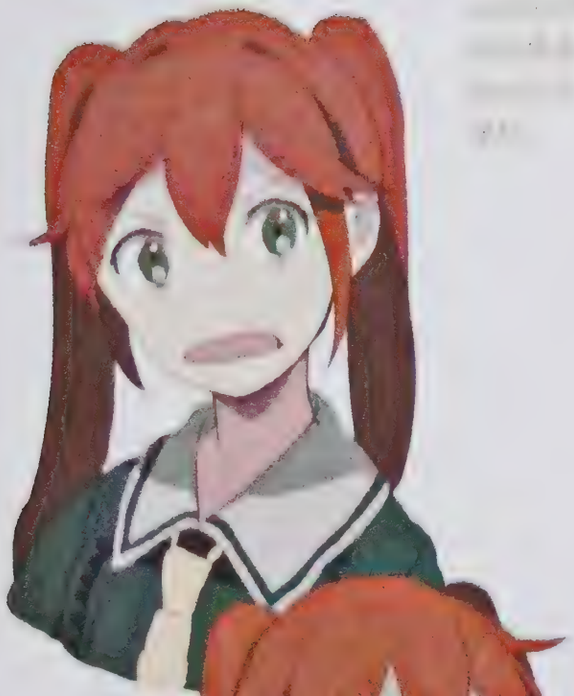
悲哀

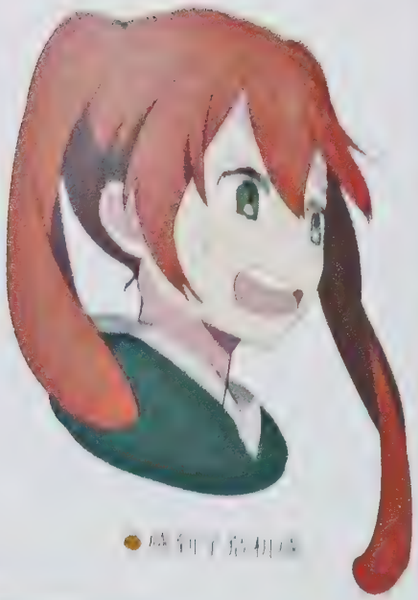






着急





吃惊

动作

吃东西

●午休的时候，坐在外面吃午餐。

●“必须得赶快吃完……”

睡觉

●跪坐着睡。

●回到家后直接就睡着了

●好累呀。

看书

●趴在床上看书

●安静地看书

●坐在椅子上看书

做运动

●踢足球

●跳绳

●打排球

搬东西

抱箱子

背重物

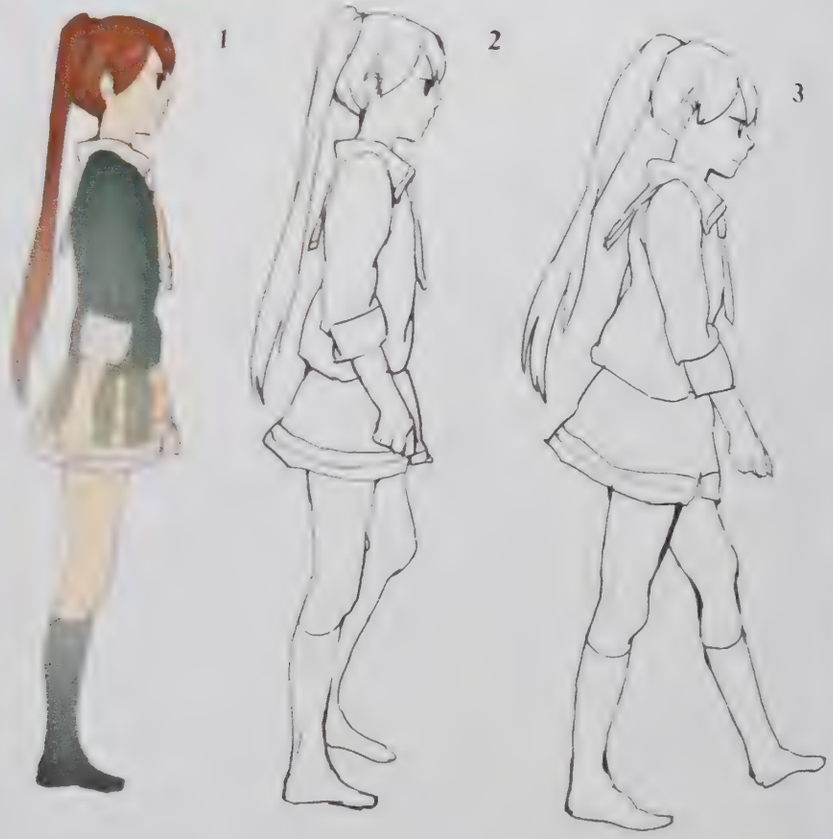
站姿

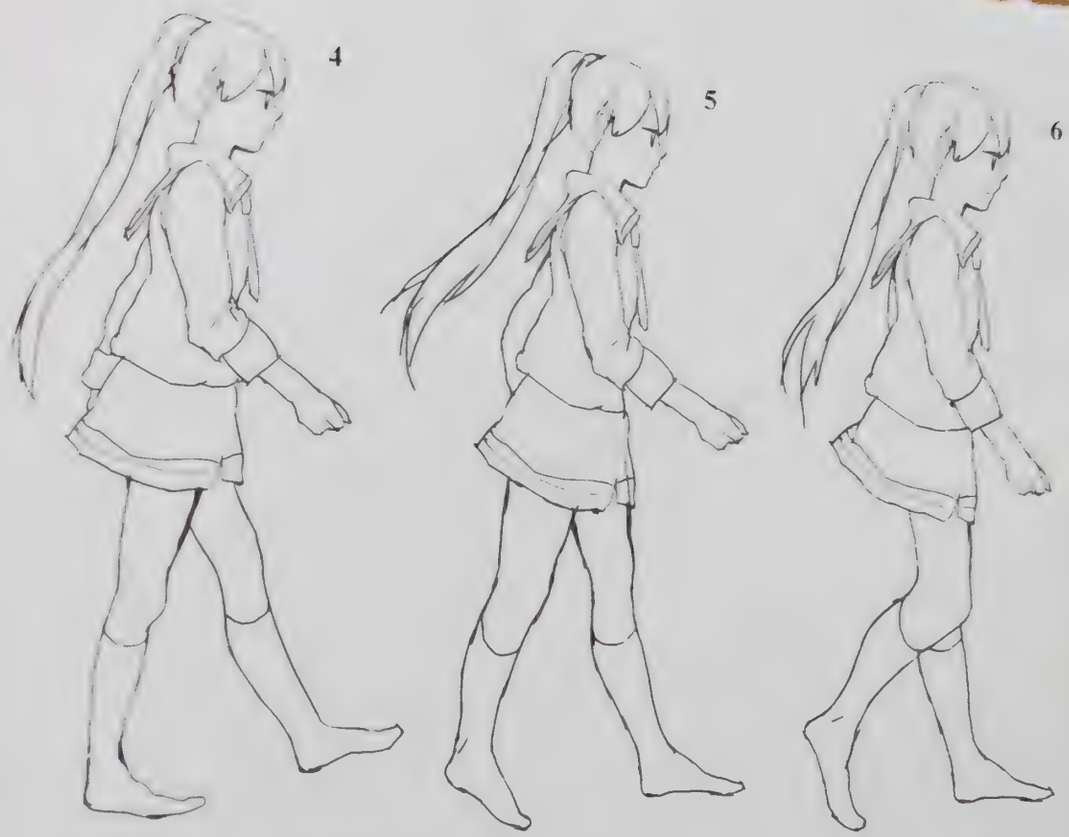
基本的站姿

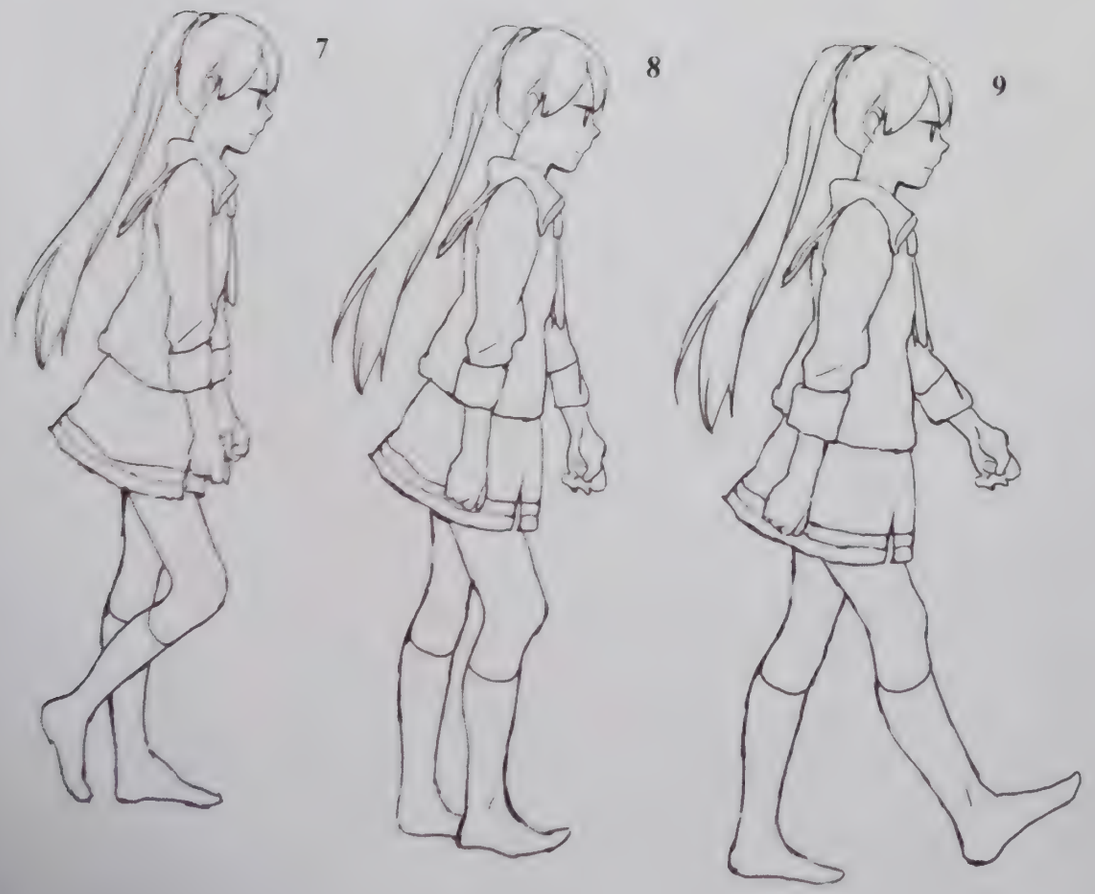
单手举高

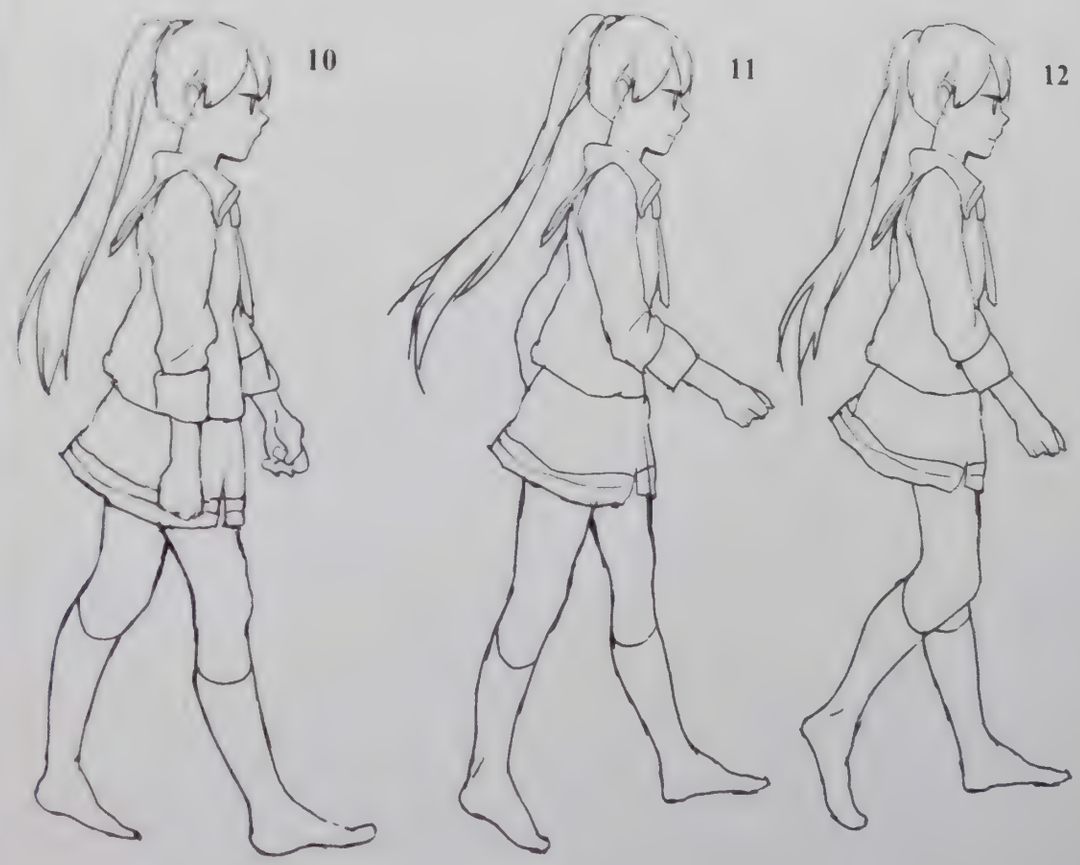
动作的连贯性

走路

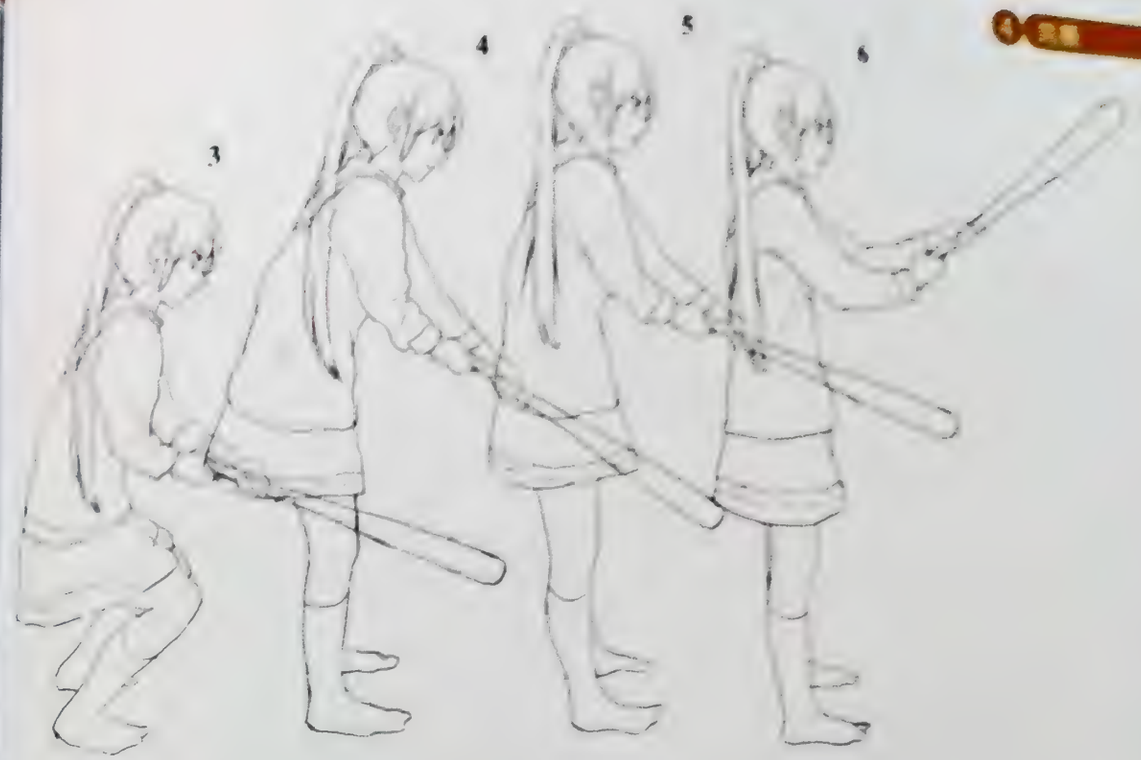


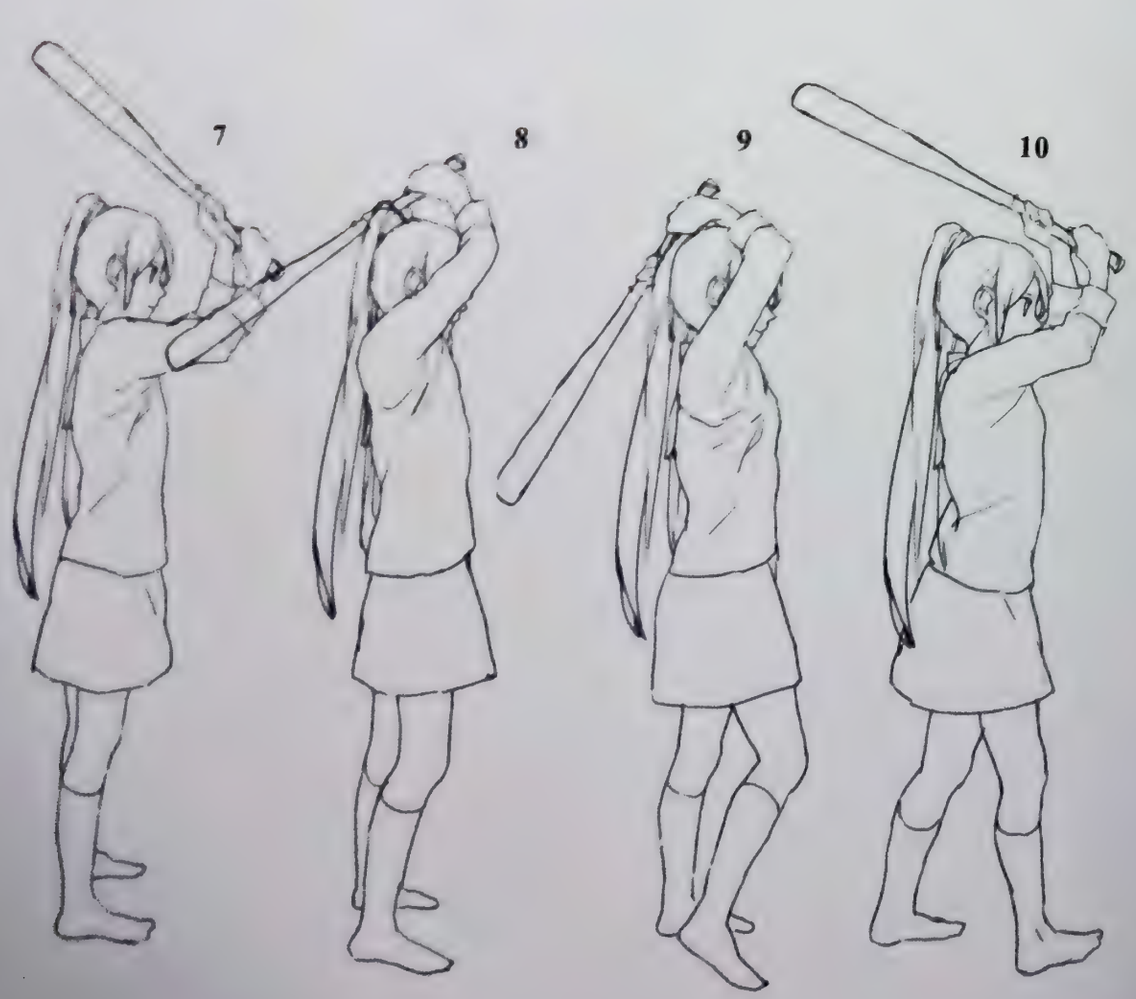


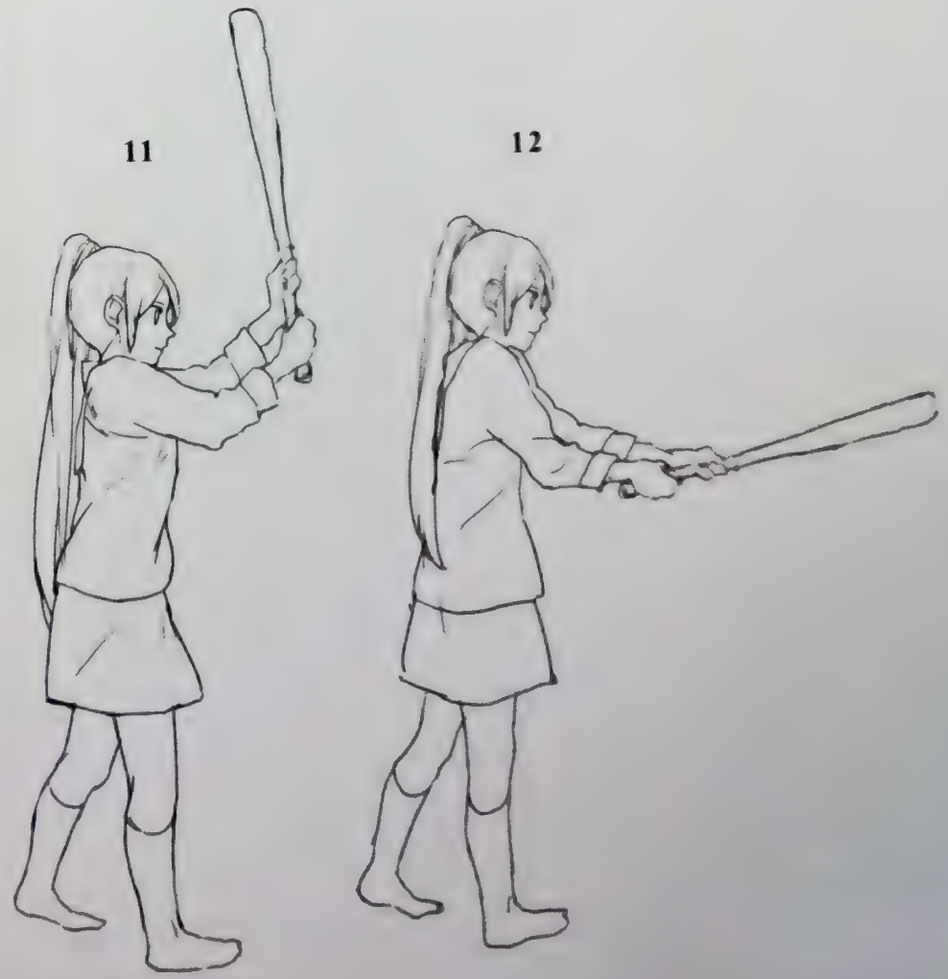




击打

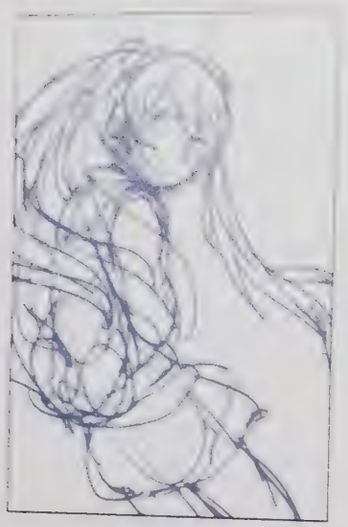




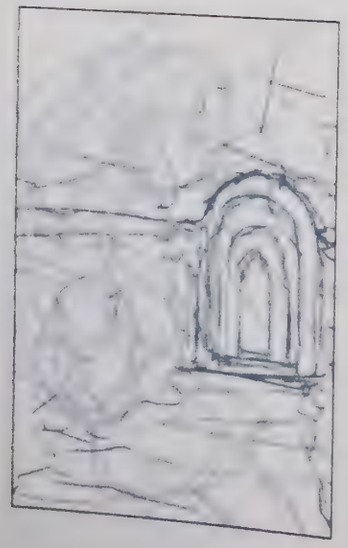


绘制草稿

❶简单地绘制草稿
角色属于非常直爽的性格，注意突出双马尾。

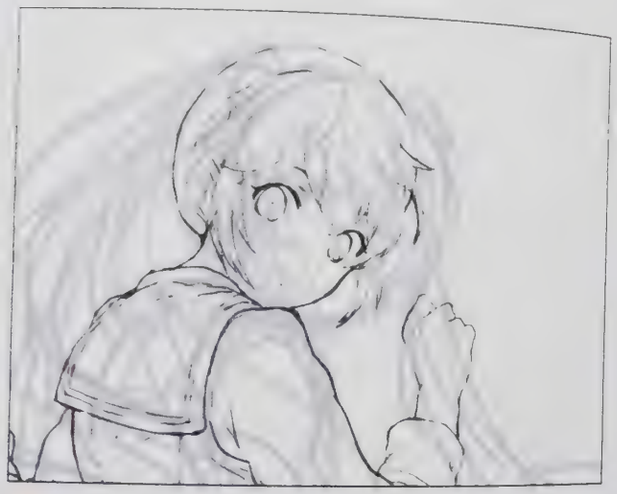


❷简单地绘制背景。
绘制好道路的透视。



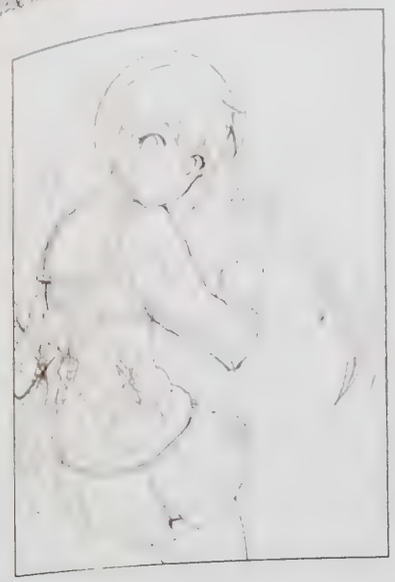
绘制线稿

❶绘制线稿，调整面部和手的位置。
使用软件SAI中的“画笔”工具绘制线条。

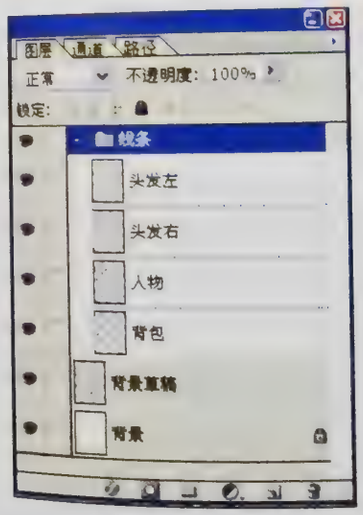


❷小物件绘制起来比较复杂，可以另建图层绘制草稿。

❸完成线稿，将绘制工具改为Photoshop。

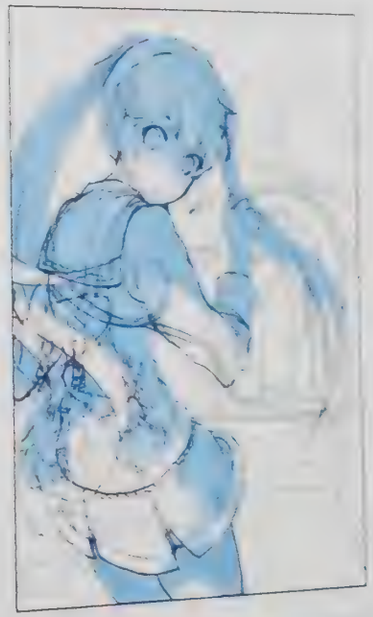


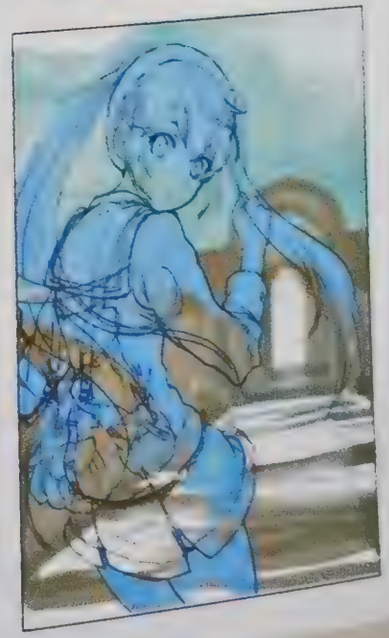
❹此时的图层状态如图所示。

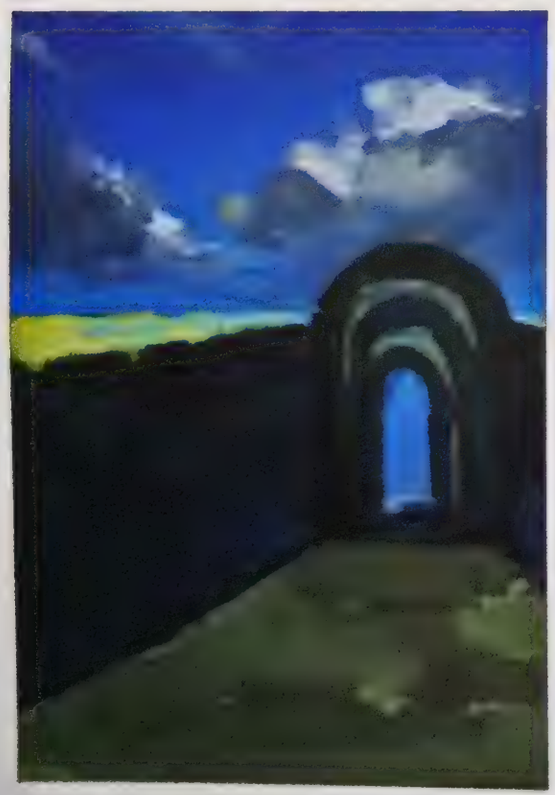


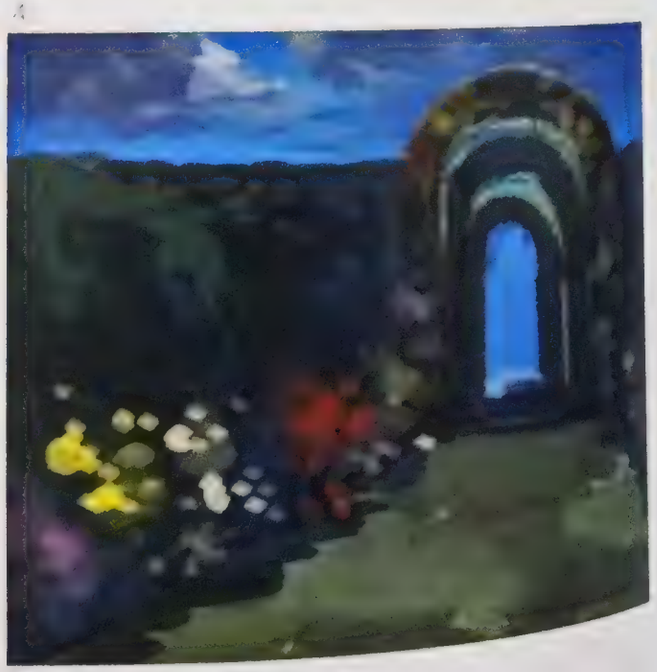
绘制阴影与上底色

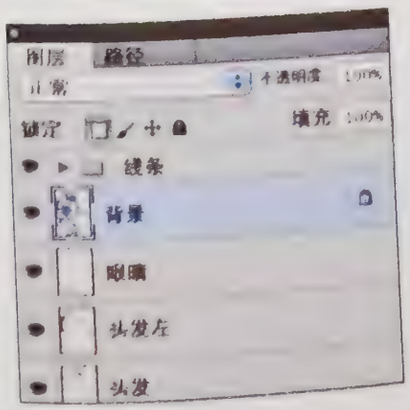
❶简单地绘制阴影，大体绘制出受光部位。下面分别是只绘制了人物皮肤部分和加上背景的效果。

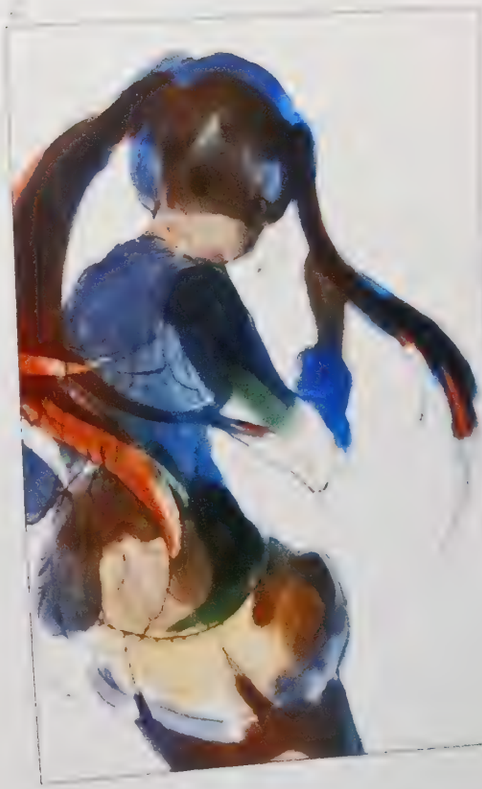


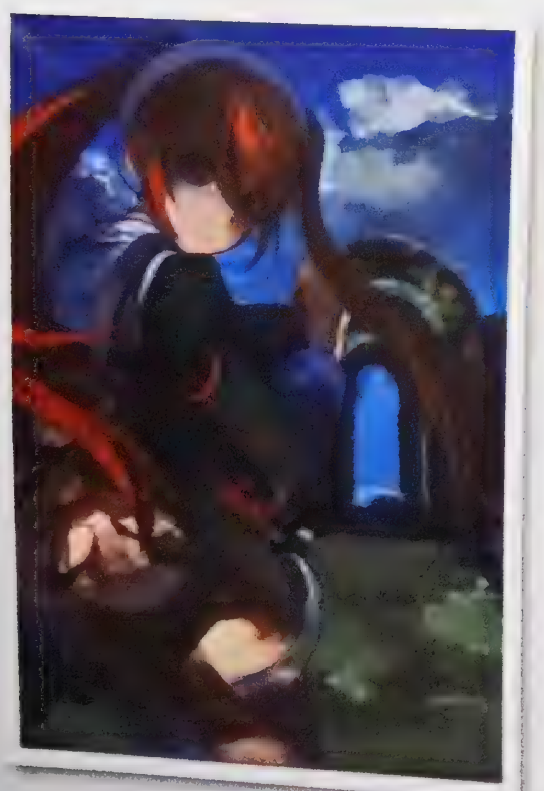






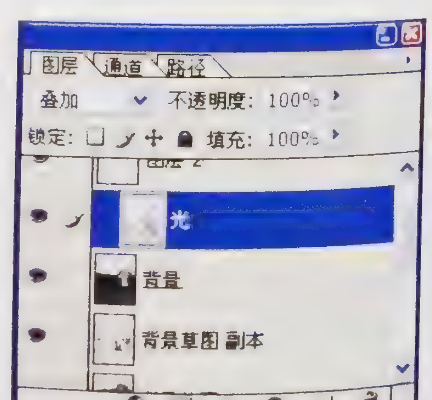

图层
路径
正常
不透明度:
锁定:
填充:
线条
背景
眼睛
头发左
头发

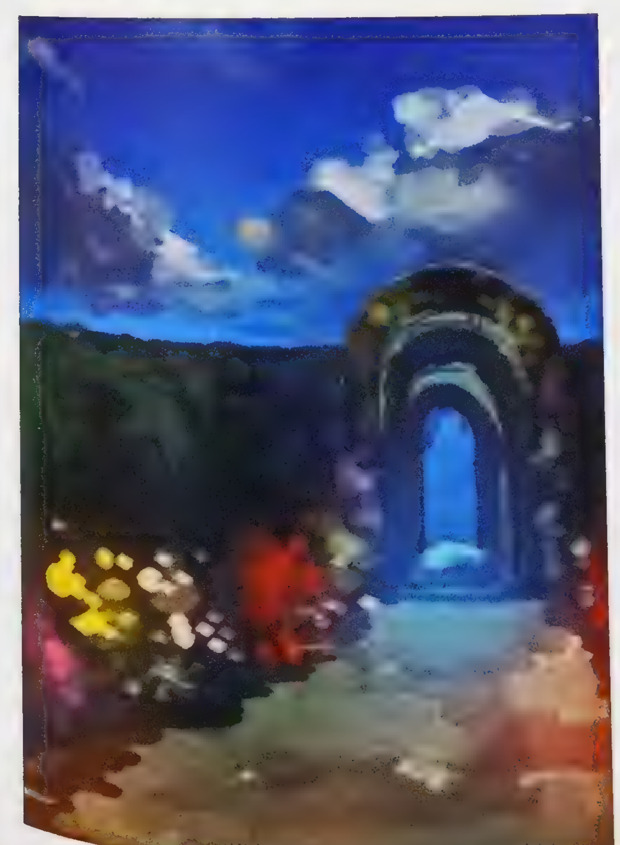




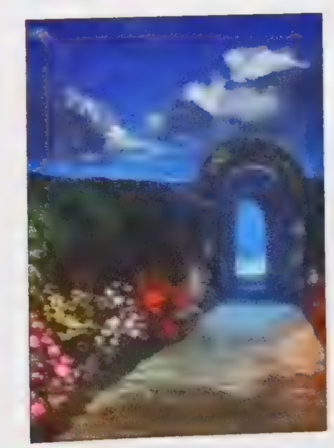
绘制背景

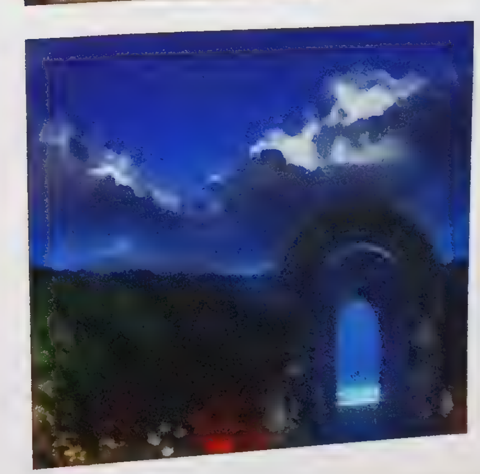
❷加上光，营造暖色调。
选择“图层”→“创建剪贴蒙版”，绘制模式设置为“叠加”后上色。



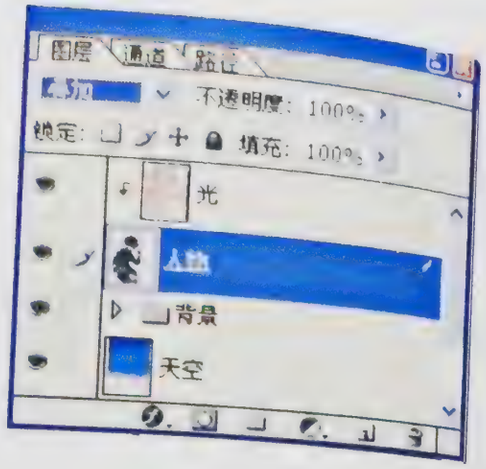


2

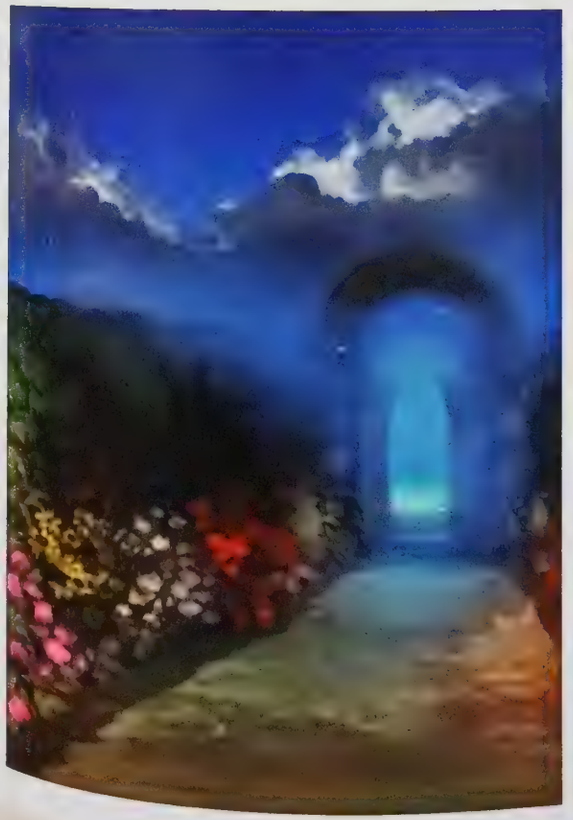
3


4


2

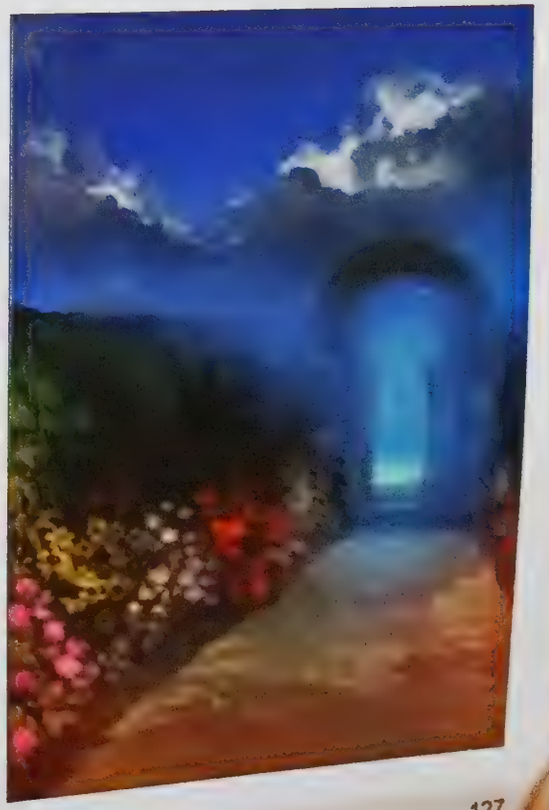


效果如下。



再在画面上添加渐变色

效果如下。

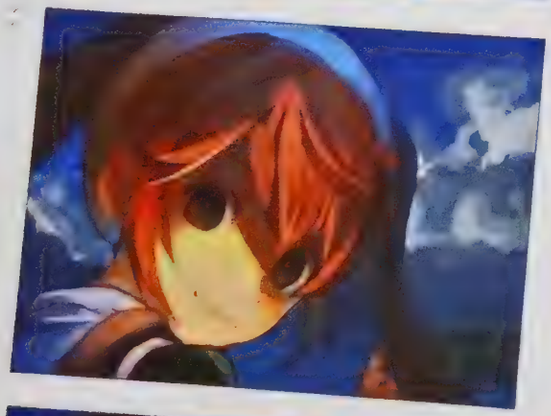


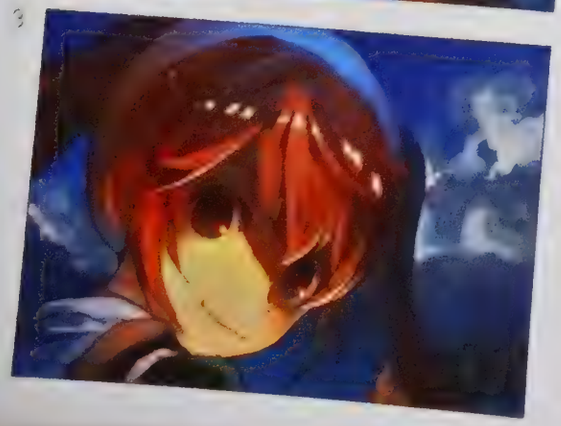
绘制人物

❶

❷

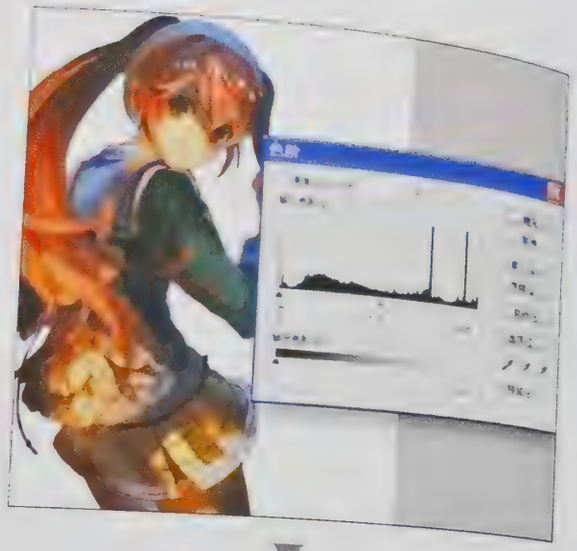
❸



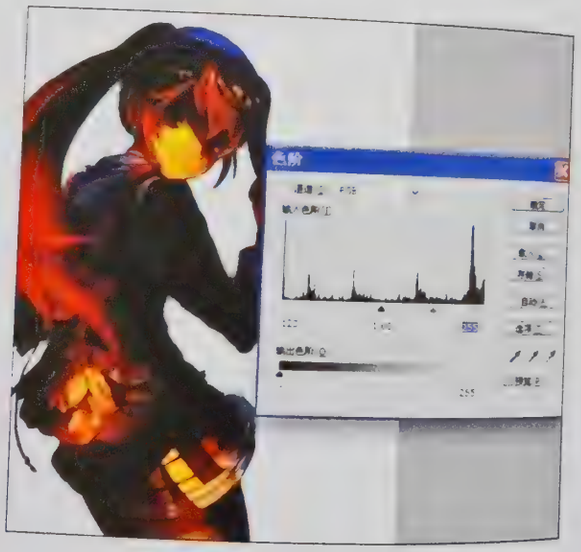


完成

❶



2



⑤将模糊处理后的图层模式改为“滤色”，就会起到提亮的效果。降低不透明度后晕染颜色，对整幅画面进行微调（图1到图2）。绘制完毕。

2

5

偷溜出城堡的公主

千火之棋

为了给爸爸做好吃的料理，

偷偷溜出城堡买调料。

此次绘制的主角是一位公主，一位性格活泼的公主！！了摆脱繁琐的“剪短”了主角的裙子，画成了紧身迷你裙。打造一个金发碧眼、性格开朗的可爱公主的形象。

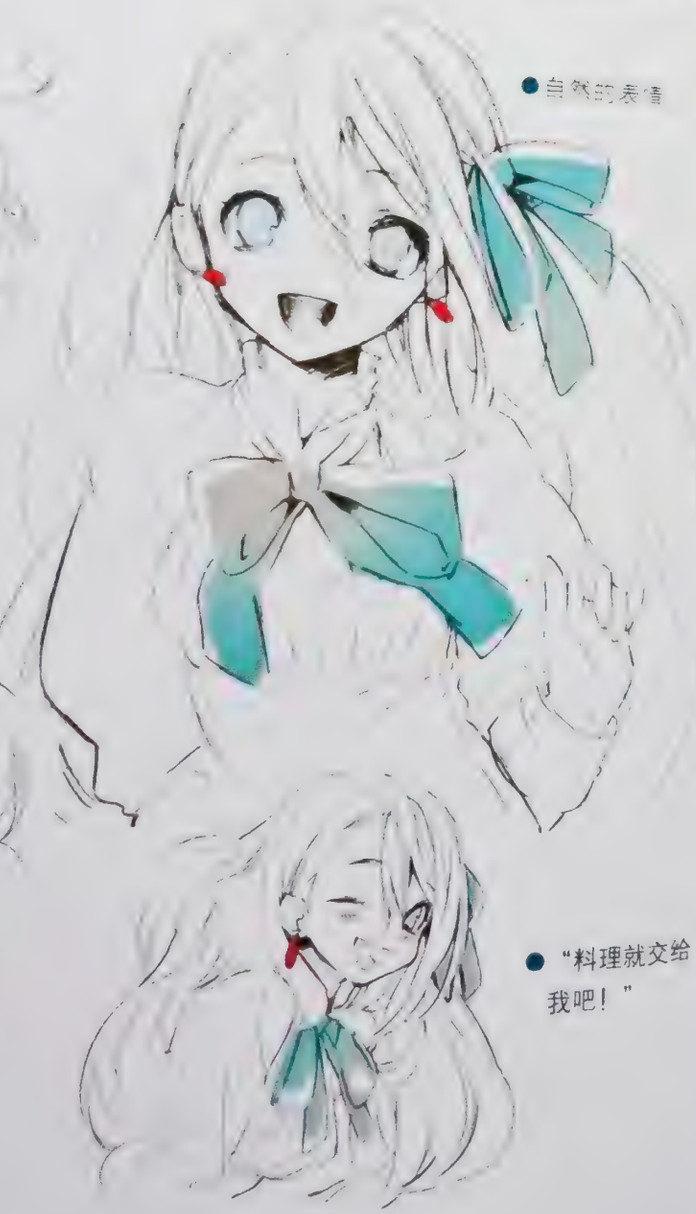
人物说明

姓名	艾米瑞（Ameri）	爱好	收集首饰
身高	164cm	喜欢的人	爸爸
体重	54kg	喜欢的事	做饭（但是味道属于毁灭性的）
年龄	19岁	喜欢的东西	厨房的灶台
性格	活泼开朗、形象百变、和粉色相比更喜欢蓝色	不喜欢的东西	寒冷
		喜欢的食物	甜点和红茶
家庭成员	爸爸	不喜欢的食物	胡萝卜

表情

笑脸

●发现了难得的东西很兴奋。



●自然的表情

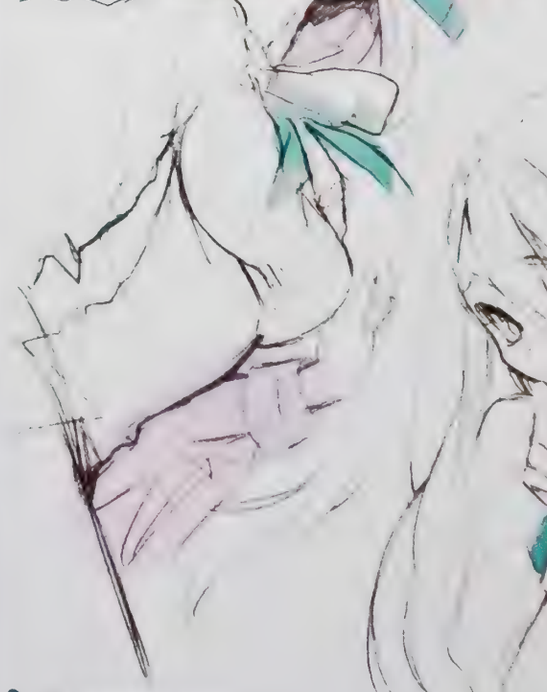
●发自内心的开心表情。

●“料理就交给我吧！”

微笑

●打算近距离对方之前

●“今天的风很舒服呢！”



●“还是我来做料理吧！”

●央求。

生气

● 被捉弄后脸色涨得通红

● 无精打采

● 郁闷

● 掩饰害羞时生气的表情

● 暴怒时的魔鬼模样

● 严肃地与对方对峙

哭泣

● 发现蟑螂后的惊慌失措

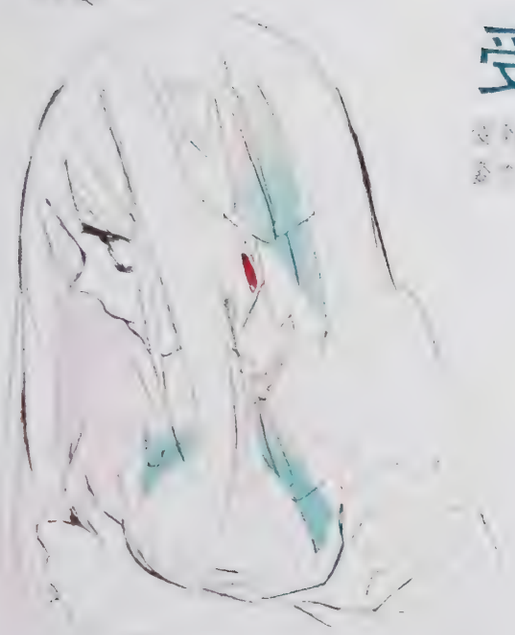
● 拉勾

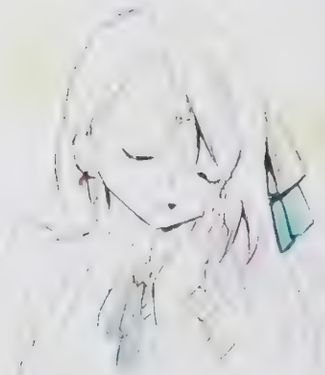
● 悲伤

● 等爸爸回家

受打击

受到打击的样子通常
是这个。





●暴风雨的夜晚

●吃惊地倒退一步。

●焦急

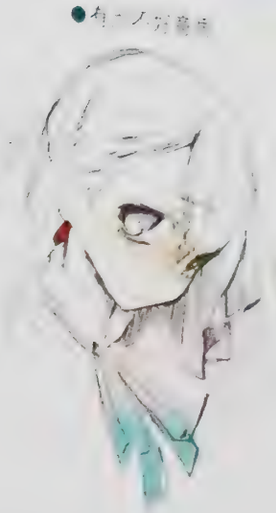
●听到别人对自己料理的评价。

●困惑。

害羞

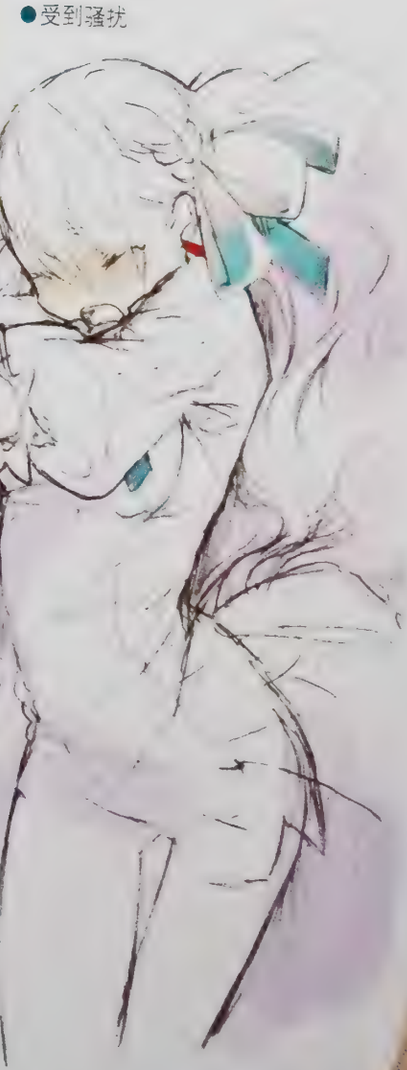
[illegible]
[illegible]

●[illegible]别人对自己有
[illegible]时有些混乱



●有一人完美的

●在最喜欢的
甜点面前



●受到骚扰

●听到帅哥告白的话，
心怦怦乱跳。

●不要吃胡萝卜！！！

裙子

●行礼

●不知为什么心情超好，跑来跑去的。

●与风共舞。

跪坐

●脚下长靴，被批评为不像样子

女孩还是跪坐的时候最可爱！长长的腿弯在身后，身形小巧可爱

●背影

●听话的姿势。

花束

金发与花的搭配是王道

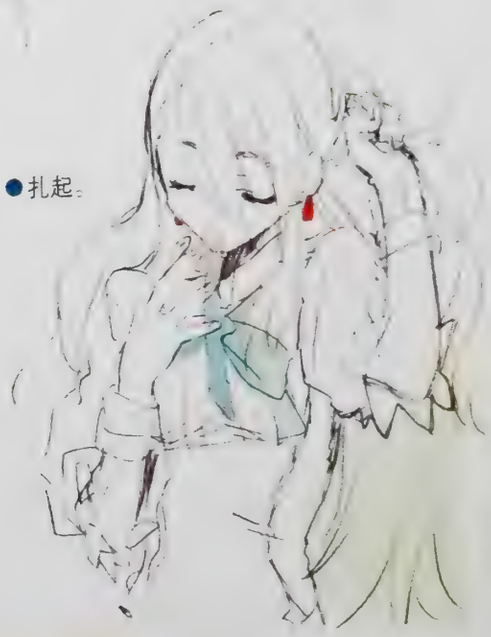
● 制作花束

● 面对漂亮的蝴蝶。

● 全是红玫瑰！

扎头发

● 扎头发。



● 扎起。

● 扎好啦。

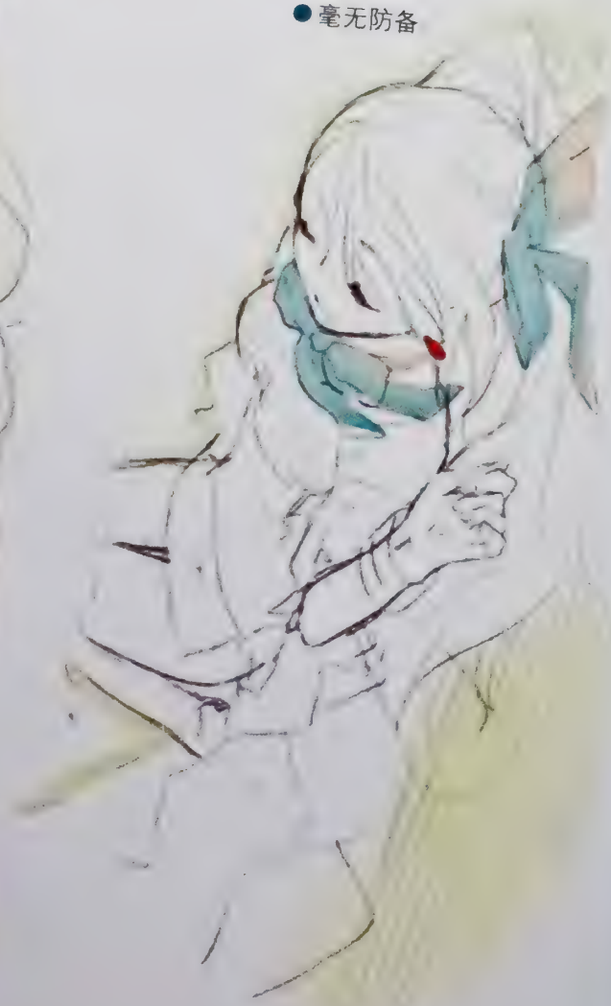
睡觉

有点可爱的10岁小女生

●摔倒了。

●晒太阳。

●毫无防备



吃惊

身材超好

●好像听到了什么

●我的料理……好吃吗?

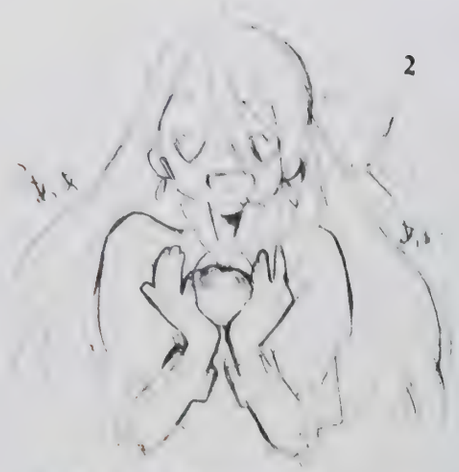
●轻松的表情。

动作的连贯性

泡芙

在超大蛋糕，大家又变成了小朋友。

1



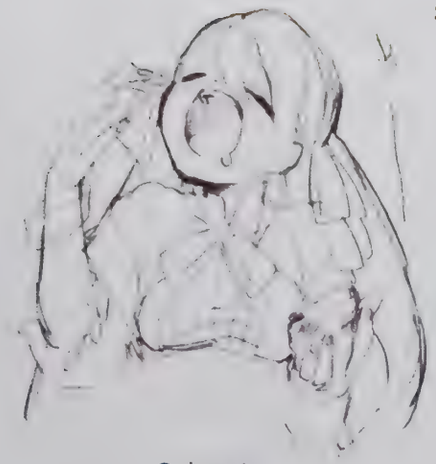
2

●拿到自己最喜欢的食物，心情超好！

3

4

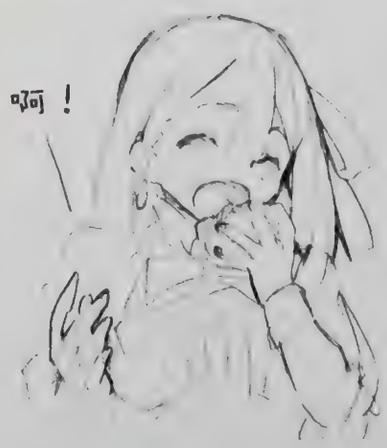
●仔细地把奶油分成两半。



5

6

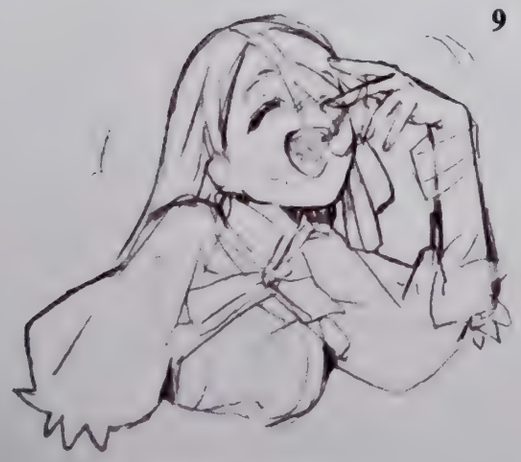
●大口吃。



7

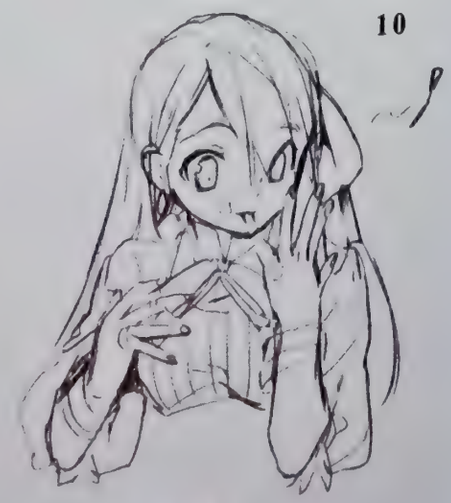
8

●一口吃掉。



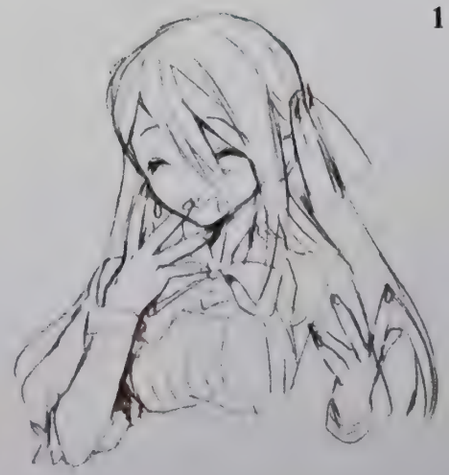
9

●最后一口最好吃！

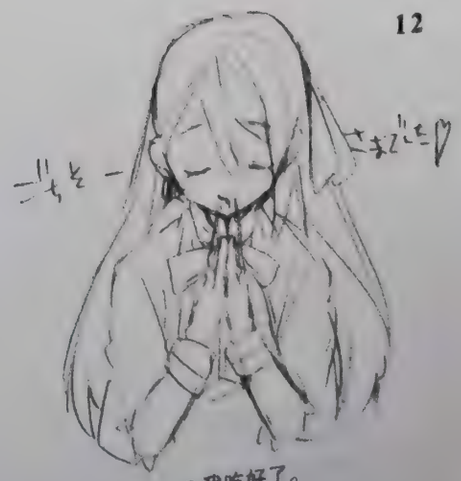


10

●舔手指。



11



12

●我吃好了。

走路

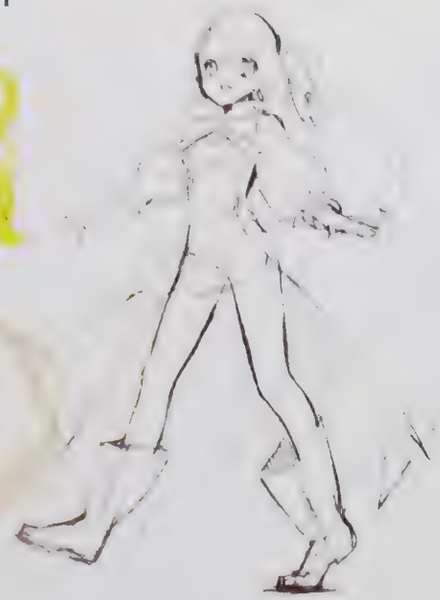
[illegible]

看平面，更有趣

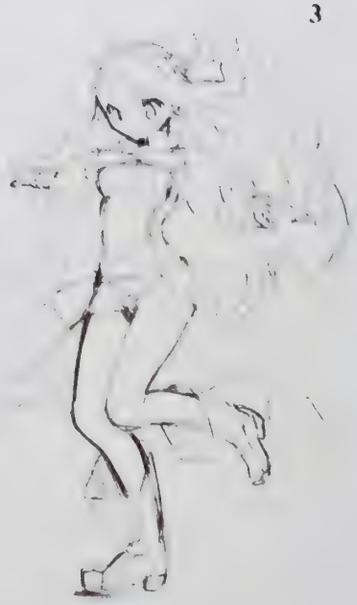
1

●天气超好，心情也超好。

2

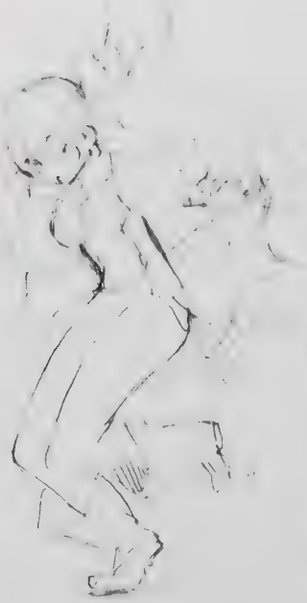


3



●单脚跳。

4



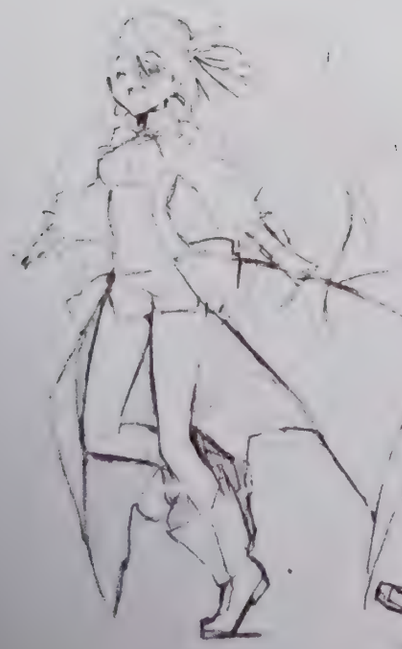
●没保持好平衡……

5

●跳！

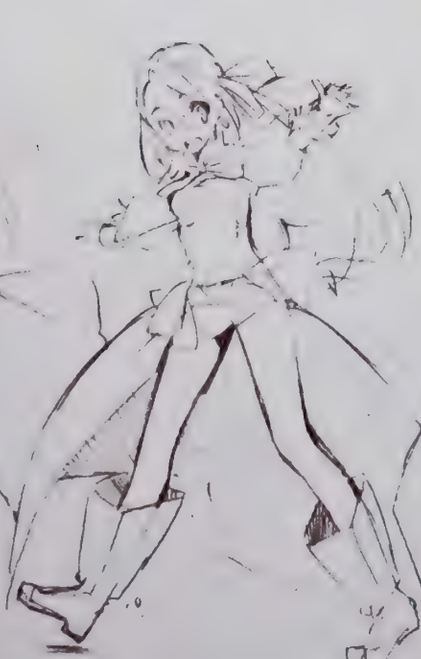
6

7



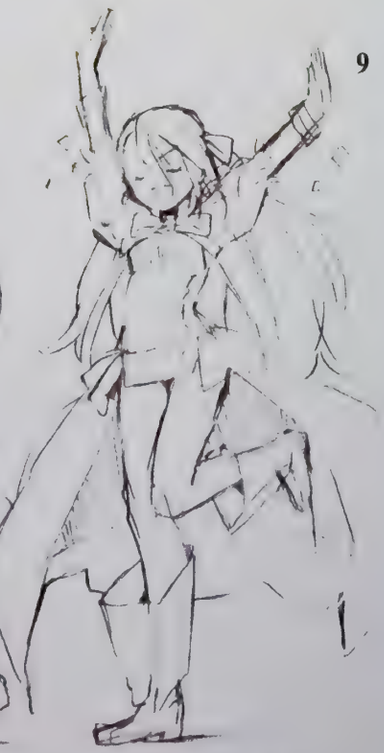
●好高兴。

8



●华丽地举起双手。

9

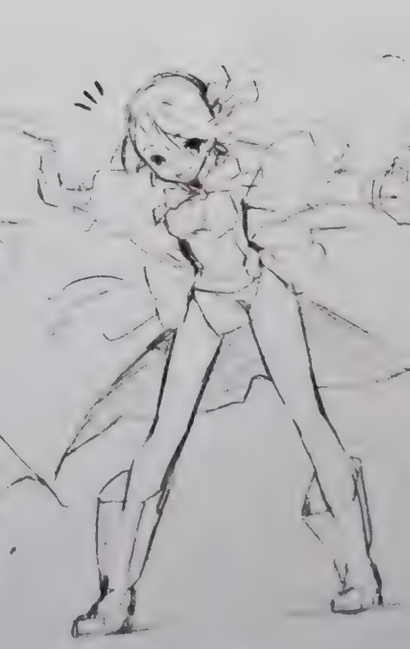


●得意洋洋的表情。

10

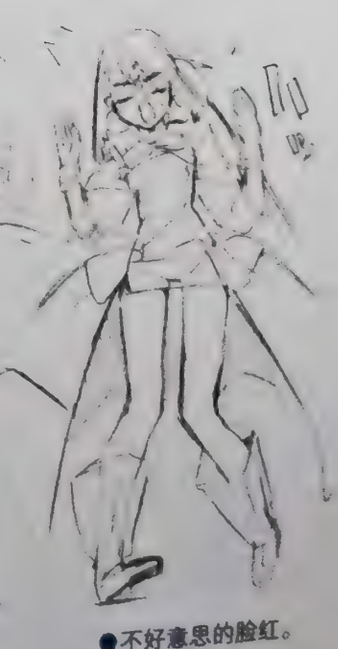
●芭蕾跳。

11



●安全着陆。

12



●不好意思的脸红。

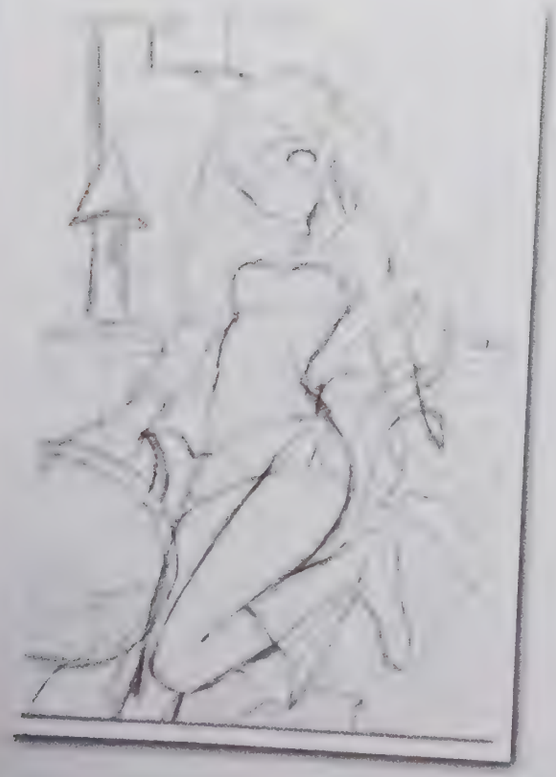
绘制方法

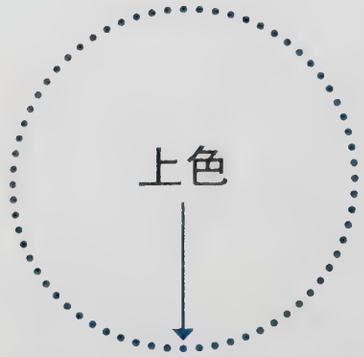
❶[illegible]

[illegible]

❷画线稿

使用自动铅笔，在拷贝台上描出线稿。





❶把线稿输入电脑，去掉脏点。

扫描线稿，用电脑读取数据。用Photoshop修改，去掉明显的脏点。

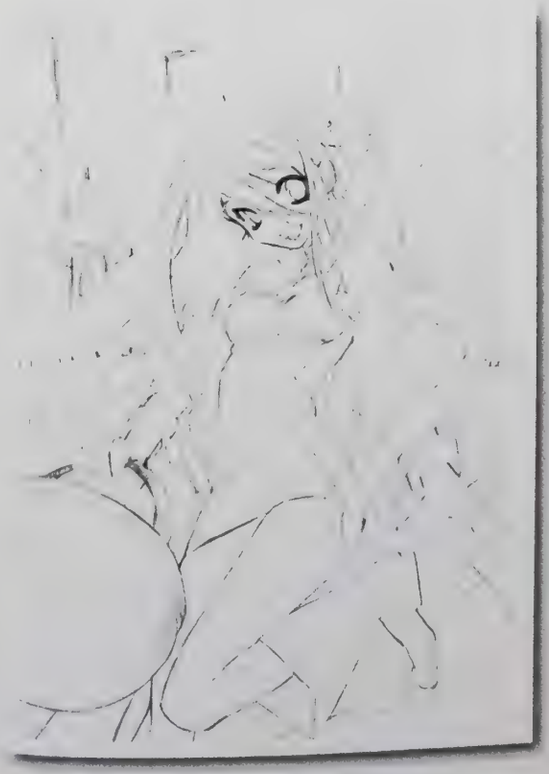
❷分色

分开图层，在部分区域涂色，为了方便区分上色区域，改变背景颜色将会使绘图变的更轻松。

❸分色结束

选择画面的整体色调

这幅画以蓝色为基调。蓝色有很多种，选择的时候需要注意。有时在开始选色的时候比较草率，以致于到后面的工作比较麻烦（汗）



❷[illegible]

背景

❶云

后面会仔细绘制，但现在只要简单的上色就可以了。

云是我个人非常喜欢的题材，但是一直没有画得机会……其实是没有胆子画（笑）。虽然我也是初学者，但是我会努力的。

肌肤

❶绘制皮肤1。

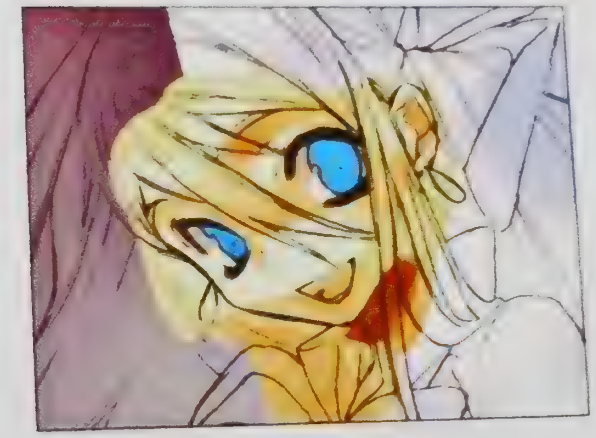
给皮肤上色非常有趣！

但是不能因为有趣而画过了，那样画面会给人留下不清爽的印象，所以画得时候要不停地提醒自己。

用比皮肤稍微深一点儿的颜色绘制阴影，使面部更有立体感。

❷绘制皮肤2

稍微有点儿暗，所以加上一些亮色，画得更加细致一些

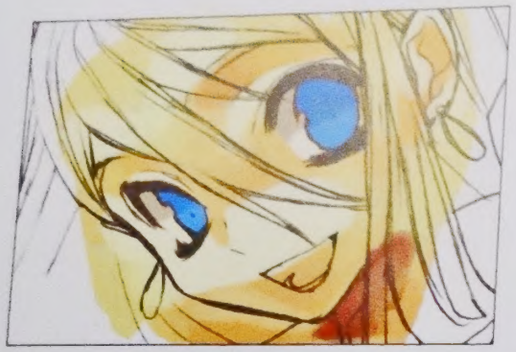


❸绘制皮肤3。

其他部分的皮肤也按照同样的顺序绘制。

眼睛

❶给眼睛上色1。
用比眼睛稍微深一些的颜色绘制阴影的部分。另外，眼白部分和眼睛的上半部分也要用稍微深一点的颜色绘制阴影。



❷给眼睛上色2。
绘制更深更浓的颜色，并加入光线。

头发

❶给头发上色。
用深一些的颜色绘制头发阴影，按照大致感觉绘制就可以了。

❷绘制头发的阴影1。
绘制头发细部的阴影。
上色之前，要先决定光源的位置。

❸绘制头发阴影2。
更加细致地进行了绘制。
要选择比步骤1深一些的颜色，
但不要太扎眼。

❹绘制头发阴影3。
选择稍微明快一些的颜色，
按照步骤1的要领绘制。

❺给头发加入高光。
适当的加入一些明快的颜色。
头发绘制完成。

绘制衣服

❶绘制衣服。
绘制胸部。
用比原色稍微深一些的颜色绘制阴影。

❷用更深的颜色绘制细节部分。
最后在光线最强的部分画上亮色，结束。

❸开始绘制白布部分。
用比较明亮的颜色绘制出大体的阴影。

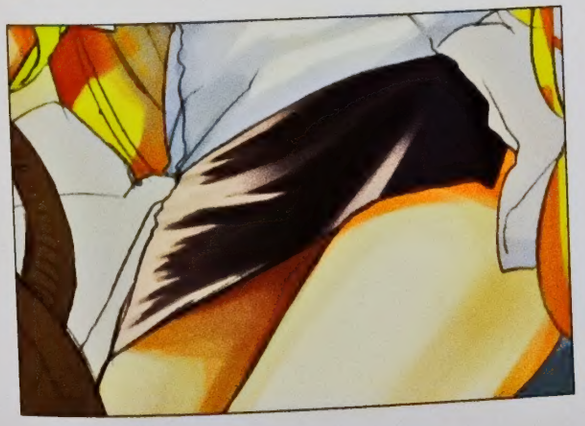
❹用更深一点的颜色突出阴影。

❺绘制完阴影的细节后，白色衣服的部分就绘制结束了。

好快！
但是就我个人而言，与其纠结在一个地方精细地刻画，还不如赶快进入下一步。
但是需要经常性的检查整幅画面，修改不妥的地方。

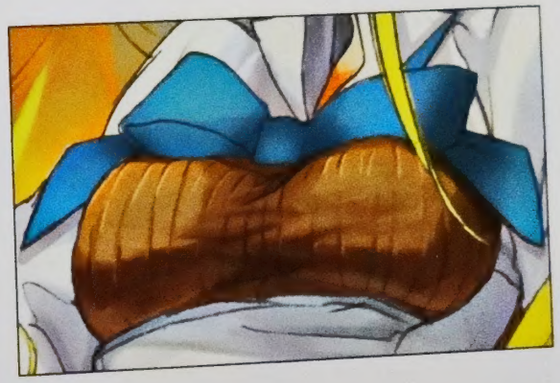
❻绘制裙子。
裙子也是在浅色的基础上画上深色的阴影。
为了画出裙子的紧身感，多加了一些光线效果。

❼稍微提高一些对比度，加深颜色。裙子绘制结束。

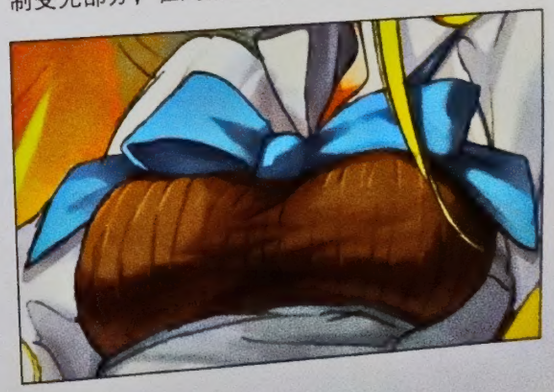


首饰等小物件

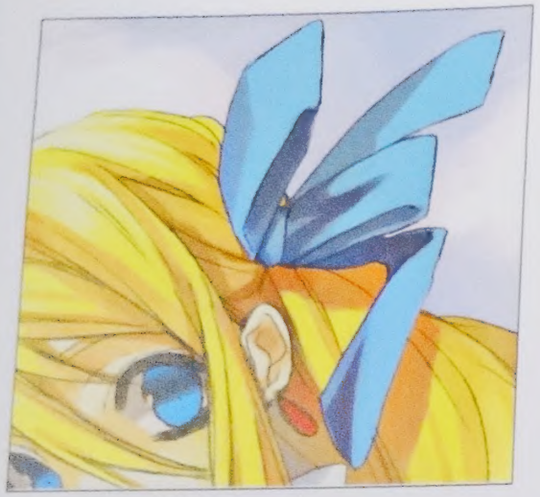
❶绘制蝴蝶结
用深色绘制阴影部分，突出立体感。



❷颜色太暗了，需要调整明度。用较浅的颜色绘制受光部分，在局部画上暗色以体现衣服的皱褶。



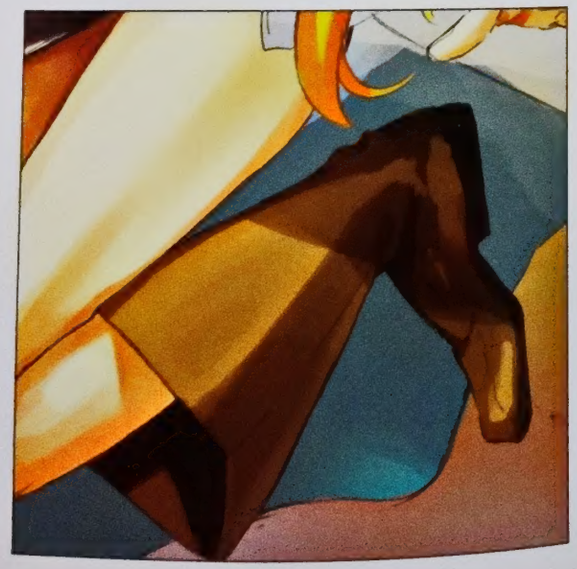
❸扎在头发上的另一只蝴蝶结的画法与之前相同。



❹绘制手镯。
因为手镯是金属质地，所以上色时要注意对比度更强烈，不需要晕染。

❺绘制长靴。
为了突出皮革的质感要选用对比度较低的颜色。
这里也是大致画画即可。

❻晕染长靴颜色交界处。最后在另外的图层上使用“正片叠底”的模式绘制裙子的阴影。长靴的绘制就结束了。

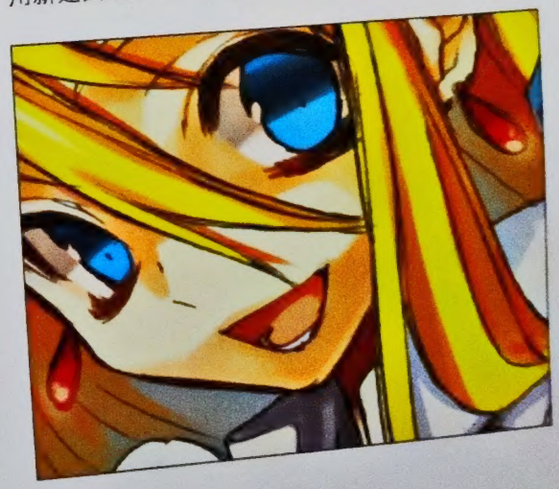


❼绘制提篮。
对阴影和高光部分绘制出大体的颜色即可。

❽绘制细节部分。
受光的部分使用“叠加”模式提亮。

❾绘制裙子的部分。
为了与背景色统一，使用蓝色。
靴子的颜色也进行了调整。

❿绘制耳环。
越到底部颜色越亮，注意颜色的渐变。光照的部分用新建图层中的“叠加”模式进行提亮。



绘制背景

❶细致描绘简单的绘制的云。
光照的部分使用亮色、阴影部分使用暗色。使用模糊工具来晕染颜色，绘制出云的形状。调整颜色、提高对比度，反复调整。

虽然效果还不是很完美，但是因为非常喜欢云朵，所以画起来觉得很有趣。

❷绘制其他背景部分。
为了使人物与背景更好的结合在一起，调整整体颜色的氛围。

❸调整画面。
调整整体色调，绘制此前画得比较粗糙的部分。

完成

❶现在开始进行最后的调整。
在新建图层上补画头发的部分。
因为整体气氛比较明快，所以加上了金光闪闪的高光色。

❷改变线稿中线条的颜色。
线条颜色变化后，整个画面就会变得更加柔和。
其实这应该是在一开始就完成的工作，但是我给忘记了，不好意思。

到这里整幅画面就绘制结束了。